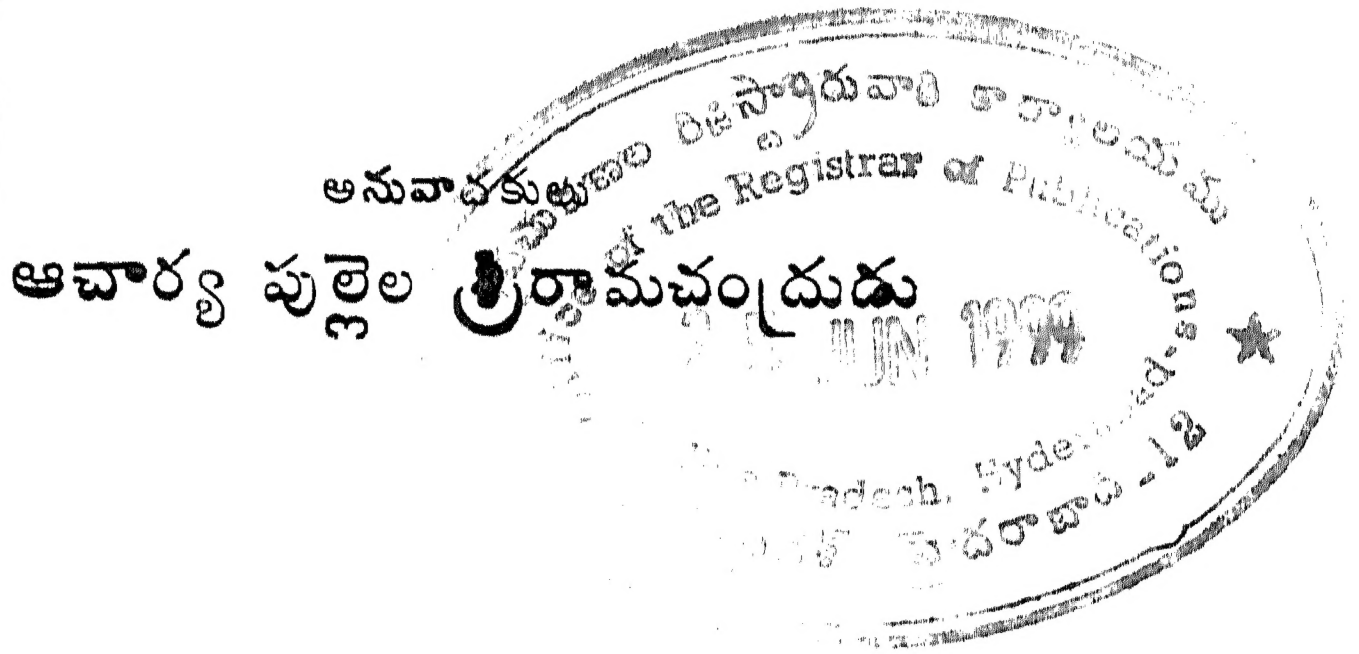


నా గా నం ద ము

(ఆంధ్రానువాదము)

6 ✓
1314
2.11



Alena
20845

ప్రచురణ :

సంస్కృత భాషా ప్రచార సమితి

(జి. పుల్లారెడ్డి చారిటీస్ ట్రస్ట్ అనుబంధ సంస్థ)

హైదరాబాద్ - 500 001.

1995

నాగానందము

ఆంధ్రానువాదము

డా॥ పుల్లెల రామచంద్రుడు

పథమ ముదణ : 1995, జూన్

ప్రతులు : 1000

వేల : రు. /- రెగిస్ట్రేషన్
515

పాపి స్థానము :
కార్యదర్శి,
పంసక్రతఖాషా ప్రచార సమితి,
5-4-743/C, 2 వ అంతస్తు,
హ. కృష్ణ దేవాలయం పక్కన,
నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్డు, హైదరాబాదు - 1.
ఫోన్ : 4615481.

ముదణ :

పదా వ ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్,
1-1-517/బి/1,
న్యూ బాకరం, గాంధీనగర్,
హైదరాబాదు - 500 380.
ఫోన్ : 7611413.

నాగానందము

ఆంధ్రానువాదము

డా॥ పుల్లెల రామచంద్రుడు

పథమ ముదణ : 1995, జూన్

ప్రతులు : 1000

వేల : రు. /- రెగిస్ట్రేషన్
515

పాపి స్థానము :
కార్యదర్శి,
పంసక్రతఖాషా ప్రచార సమితి,
5-4-743/C, 2 వ అంతస్తు,
హ. కృష్ణ దేవాలయం పక్కన,
నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్డు, హైదరాబాదు - 1.
ఫోన్ : 4615481.

ముదణ :

పదా వ ఆర్ట్స్ ప్రింటింగ్,
1-1-517/బి/1,
న్యూ బాకరం, గాంధీనగర్,
హైదరాబాదు - 500 380.
ఫోన్ : 7611413.

నాటకంలోని పాత్రలు

పురుషులు

1. మూత తువు : విదాధరరాజు.
2. మూతవాహనుడు : నాయకుడు. మూత తుని పుత్రుడు.
3. మిత్రావసువు : సిద్ధరాజైన విశ్వావసుని పుత్రుడు.
4. శాండిలుడు : (తావసుడు) సిద్ధరాజు ప్రరోహితుడు. కౌశికుని శిష్యుడు.
5. గరుత్మంతుడు : పక్షిరాజు. నాగశ తువు.
6. శంఖచూడుడు : గరుతంతునికి ఆహారంగా వాసుకి పంపినవాడు.
7. ఆయుడు : (విదూషకుడు) నాయకుని పియమిత్రుడు.
8. ఖరకుడు : (విటుడు) సిద్ధరాజు పరిజనంలోనివాడు.
9. విటుడు : విటుని సేవకుడు.
10. కింకరుడు : నాగరాజు భటుడు.
11. వసుభద్రుడు : మిత్రావసుని కంచుకి.
12. సునందుడు : మిత్రావసుని పహారి.

స్త్రీలు

1. గౌరి : పార్వతి . వి.
2. కనకవతి : (వృద్ధ) మూత తుని భార్య.
3. మలయవతి : నాయిక. విశ్వావసుని పుత్రి.
4. చతురిక
5. మనోహరిక - మలయవతి - లు.
6. నవమాలిక
7. వృద్ధ : శంఖచూడుని తల్లి.
కథ జరిగిన ప. శం - మలయాచల ప్రాంతం.

మున్నుడి

హర్షవర్ధనుడు రచించిన 'రత్నావళి', 'వియదర్శిక', 'నాగానందం' అ-
 మూడు రూపకాలలో నాగానందం విశిష్టమైనది. ఏడవ శతాబ్దంలో ఉత్తరభారత
 శాస్త్రాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపతిగా ఏలిన హర్షవర్ధనుడు అనాడు పంచారంలో
 ఉన్న బౌద్ధ వైదికమతాలను రెండింటినీ ఒక చక్రవర్తిగా సమానమైన శ్రద్ధా
 భావంతో చూడేవాడనీ, వైయక్తికంగా ఆతనికి బౌద్ధమతం వైపు మొగ్గు ఉండే
 దనీ బలిహాసీకులు చెబుతారు. ఈ తత్వం మనకు నాగానందంలో స్పష్టంగా
 కనబడుతుంది. కథావస్తువు విదా ధరణాతకం నుంచి గ్రహించబడింది. అందు
 త దీని బౌద్ధమత సంబంధం సుస్పష్టమే. కథానాయిక పార్వతీ భక్తురాలై
 తదను గహ పాతురాలవడం మొదలైన విషయాలు వైదికమతానికి సంబం
 ధించినవి. వీటిని కలిపి వ్రాసిన ఈ నాటకం అనాదికాలం నుంచి భారతదేశంలో
 ఉన్న వివిధ మత సామరస్యాన్ని చాటుతున్నది. ఇది ఒక వైశిష్ట్యం.

అలంకారశాస్త్రదృష్ట్యా చూస్తే - కొందరు అలంకారికులు రసాలు
 ఎనిమిదే అ , శాంతరసం రసం కాదనీ అంటారు. మరికొందరు "శాంతం
 కూడా రసం , కాని అది శ్రవ్యకావాలలో మాత్రం ఉంటుంది; అభినయ
 పధానాలైన దృశ్యకావ్యాలలో శాంతోపనిబంధనం శక్యం కాదు" అంటారు.
 "రూపకాలలో కూడా శాంతరసానుప్రవ శానికి అభింతరం ఉండదు. ఇందుకు
 ఉదాహరణం నాగానందం . దీనిలోని పూర్వభాగం కొంతవరకు శృంగార పదాన
 మైనా, ఉత్తరభాగం శాంత పదానం కదా?" అని మరికొందరు అంటారు. నాగా
 నందానికి ఉన్న వైశిష్ట్యం ఇదొకటి. ఉత్తమమైన ప్రయోగార్హరూపకంగా దీని
 వైశిష్ట్యం ఉండ- ఉంది.

ను మ దాసు విశ్వవిద్యాలయంవారి (తెలుగు "విద్వాన్" పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైన కౌత్త రోజులలో తెలుగులో ఏమైనా పాఠాలని ఉత్సాహం ఉండేది. తత్ఫలితంగా నాగానందాన్ని ఆంధీకరించాను. ఎప్పుడు పాఠం భించానో గుర్తు లేదు కాని, దీని పూర్తిమాత్రం 4.4.1958 నాడు అయింది. వెంటనే పఠించడం కుదరదు. 1960 లో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఉపాధ్యాయుడుగా చేరడం జరిగింది. అప్పటినుం దృష్టి పి.హెచ్.డి. మొదలైన వాటిమీద ఉండడం త దీని ప్రచురణ విషయంలో శ్రద్ధ చూప-దు. దాదాపు నలభై సంవత్సరాల తం వాసిన ఈ నాటకాన్ని ఎట్టి మార్పులూ యకుండగా యథాతథంగా ఇప్పుడు సంస్కృతభాషా పచారసమితి ద్వారా పఠిస్తున్నాం. ఈ అవకాశం కల్పించిన సంస్కృతభాషా పచార సమితి ధ్యక్షులు డి. జి. పుల్లారెడ్డిగారికి కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నాను.

పరిపాలనాదక్షులూ, సౌజన్యమూర్తి అయిన డి. పి. యల్. శివరామ్ 'I.A.S. Retd' గారు నాకు చిరవరిచితులు. వీరికున్న సంస్కృతభాషాభిమానం అనన్యదృశమైనది. పుట్టింది మొదలు ఈ భాషతో సంబంధం ఉన్న నావంటివాళ్ళకి కూడా ఇంత అభిమానం - మో అనిపిస్తుంది. ఒక ఉన్నతాధికారిగా పదవీ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూ కూడా వీరు సంస్కృత సాహిత్యంలో యమ్.ఏ. పట్టం డిస్టింక్షన్తో సాధించారు. వారు ఈ కృతిని అక్షరోపాయనంగా వ్యకరించడానికి ఆంధీకరించినందుకు వారికి కృతజ్ఞుడను.

ఈ నాటకంలో ఉపయోగించిన గ్రాంథికభాష - టి వ్యావహారిక భాషా మాత్ర పరిచయం ఉన్నవారికి కొంత ఎబ్బెట్టుగా కనబడవచ్చు. అయినా దీనిని అర్థం - సీకొని ఆనందిం వారు కూడా తప్పక ఉంటారని నా విశ్వాసం. వలం సంఖ్యామాత్ర - దం. "కాలోహ యం నిరవధిర్విపులా చ పృథ్వీ."

హైదరాబాదు

12.6.1995

పుల్లెల రామచంద్రుడు

కులపతి

సంస్కృతభాషా పచారసమితి.

రస

నాగానందము

అనువాదకుని ద్వైత పార్థన

మీరన్ సకలాంధ శవిదిత్రకోనసీమాఖ్యస
ద్దామ పాంతవి షపుణ్యకలనన్ దానై నవిల్ల్యాహ్వయ
గామంబందున నిల్చి భక్తవరులన్ గాపాడుచున్ బొల్చు నా
సామోద్భూతముఖున్ గణేశుఁ గొలుతున్ సర్వార్థసందాయకున్.

క. కంపితవిపదోమాచలు
సంపత్సంపాది భక్తసంరక్షకు నా
సంపూర్ణచందవదను ని
లింపస్తుతు రాముఁ గొల్తు లాధామున్.

నాంది

కా. దా నవ్యాజమునన్ దలంచె దెదలోఁ దన్వంగి నెవ్వరుకన్
గానంజాలవె కామబాణహతలన్ గన్నెత్తి యీ దాసులన్
దీన తాతపు కావె నీదు కరుణోదీర్ణత్వ మింతే నటే
పోనిమ్మించు న రాంగనాభిహితుఁడౌ బుద్ధుండు రక్షించుతన్.

మారుఁడు చాపమెక్కిడుచు మానుగ వాద్యము మోచుచున్ భటుల్
సే రకటాక్షవి భమ మసీమము గాగ నిలింపబామినుల్
గౌరవభావజాత పులకంబుల నిం దుడు సిద్ధులున్ గడున్
గౌరవ మొప్పఁ జూడ నవికారుఁడు యోగివరుండు కావుతన్.

నాంద్యంతమున

సూత్రదారుడు: (వవేశించి) ఇంతటితో జాలింపుడు. రాజాధిరాజు హర్ష - వ పాదపద చ్చాయాసమాశ్రితు లగు సామంతు లెల్లరును జతుర్ది గంతములనుండియు నింత్రోత్పవార్థ మరుదెంచి యున్నారు కదా! వారు నన్ను సగౌరవముగఁ బిలిచి “మా సార్వభౌముఁ డగు హర్ష - వుఁడు విదాధర జాతకము నుండి కథావస్తువుఁ గైకొని యవూర్వ రచనానైపుణి సంశోభిత మగు నాగానంద మను నాటకమును రచించియుండె నని కర్ణాకర్ణికగా వింటిమి. కాని దానిఁ బయ్యెగమునుఁ జూచియుండలేదు. కావున సకలజన మానసానంద సంధాయకుఁడగు నా సార్వభౌమునియందలి గౌరవముఁ బురస్కరించుకొనియు నసదను గహార్థంబును నా నాటకము నభినయింప దుచున్నాము” అని కోరి యున్నారు. - షడారణాదుల సర్పజీవి వారి యమును దీర్చెదను. ముందుకు నడచి చూచుచు సామాజిక హృదయముల నావర్జించితి ననియే నా విశ్వాసము. ఏలయన—

కవియా హర్షవిభుండు, పారిషదులా కావ్యజ్ఞులౌ పండితుల్
భువనవాప్తయశోవిభూతి బళిరా! పుణా తు దౌ నాయకుం
డవనిన్ భా తుల మేము నాట్యకలయం దౌరా! సుదుష్పాప్తమీ
భువి నొక్కొక్క గుణంబె యన్నియును నా పుణ్యాన నేఁ దౌప్పెడున్.

ఇంటికిఁ బోయి పేయనీనిఁ బిలిచి నాటకాభినయమున ర్పాట్లు కావించును. ‘నడచి తెరవంకఁ జూచుచు’ ఇ. నా గృహము; లోనికిఁ బిలింతును. (ప-శించి) ఆరు రాలా! ఇటు రము.

నటి : ఏడ్చుచు ఆరా! మందభాగ్యను. ని. వచ్చితిని; ఏమి యవలయును? అజ్ఞాపింపుడు.

సూత్ర : చూచి ఆరు రాలా! ఏమిది? నాగానందము నభినయింపవలయుండ - లనీ విట్లకారణముగ - డుచున్నావు?

నటి : ఆర్యా! ఏమి చెప్పుదును? పూజులగు మామగారు వార్ధకమున వైరాగ మంది కుటుంబభారమును నిర్వహింప నీవు సమర్థుడవె కదా యని యెంచి యత్రగారితోఁ గూడఁ దపోవనమునకుఁ బోయినారు.

పథమాంకము

సూత్ర : (దుఃఖముతో) ఏమీ! నన్ను విడచి తపోవనమునకుఁ బోయిరా నా తలి
దండ్రులు? ఇపు మీ చేయుదును? (అలోచించి) పితృచరణ శుశూషా
సుఖంబు విడచి - ను మాత్ర మీ యింట నెట్లు లుండగలను?

తే.గీ. తల్లిదండ్రుల శుశూషఁ దనుపఁ బూని
యానువంశిక సంపద లవల బుచ్చి
యరిగెదను గాక నిదే యడవులకును
జెలియ! జీమూతవాహను వలెనె నేడూ.

నిష్క్రమింతురు

ఇది పస్తావన

పథమాంకము

మూతవాహనుఁడు విదూషకుఁడునుఁ బిలింతురు.

వా : (నిర్వదముతో) మితమా, ఆయా!

సీ॥ నానావిధంబుల నరుల మనంబులఁ
జెరచి మోహంబులఁ ర్చు మదిర
ఇం దియహయముల నిటు నటుఁ దిప్పుచు
నాటలాడించెడు మేటి రౌతు
అది చెడు గిది మంచి యను వివేకముఁ బాపి
మనుజుల మఱపించు మాయదారి
ఉరుతరంబగు దేవగురుభక్తి యను వారి
పూరంబు నెండించు మోరతపము

తే.గీ. యౌవనం బిది సర్వదోషాస్పదంబు
నస్థిరం బౌర! జలబుద్ధుదాభ మైన
నిదియ నంతోష మిచ్చు నా మదికి నెపుడుఁ
దల్లిదండ్రుల శుశూషఁ దనుపు ని.

విదూ : (కోపముతో) వయసా ! ఎంత కాల మీ వన్యతుల సేవకై వనవాస
దుఃఖ మనుభవించువు? లేము ; ఇప్పుడైన నీ పితృసేవాబంధనములఁ
దెగఁ దెంచి నానాభోగమనోజ్ఞమగు రాజ సుఖ మనుభవింపుము.

.వా : మితమా! పొరబడుచున్నావు. చూడుము.

సీ॥ తం డి పాదము చెంతఁ దగ నిల్వ నగు శోభ
కనకసింహాసనంబునను గలదె
తం డిపాదము లొత్తు తరి నివ్వటిల్లెడు
సుఖమున రాజ సుఖము లీడె
జనకపాదోచ్ఛ్చిష్టమునఁ గల్గు సంతృప్తి
ముజ్జగం బేలిన సజ్జ మగునె
జనకాజ్ఞఁ బాలింపఁ జనియించు నానంద
మొరుల నాజ్ఞాపింప నొందఁ దగునె

తే.గీ. తల్లిదండ్రులు దేవతాత కులు గారె
వారి సేవయే సంపదావహము గాదె
దాని విడనాడ మోరపాతకము రాదె
యేల యిట్టులఁ బల్కెదో బేల వోలె?

విదూ : (తనలో) అహ! ఏమి యీతని గురుకు శూషానురాగము! అలోచించి
కానిమ్ము ఇటు లనెదను. 'పకాశముగా' వయసా ! - ను వలము
రా సుఖము నుద్ధించియే చెప్పుట యు. క్రింకనుఁ గర్తవ్యము లున్నవి
కదా!

.వా : (చిరునవ్వుతో) మిత్రమా, కర్తవ్యము లన్నిటిని సాధించితిని గదా!
చూడుము—

మ. పజలన్ దర పథంబునం దునిచితిన్, రక్షించితిన్ శిష్టులన్
నిజరాజుంబు దృఢీకరించితి నిలన్ నెక్కొల్పితిన్ బాంధవ
వజమున్ సంపద నాకు సోదిగ, జనుల్ పార్థింప నాకల్పభూ
మిజమున్ వారల చ్చితిన్ గలవరే కర్తవ్యముల్ నాకికన్!

విదూ : వయసా ! నీ శత్రు వగు నా మాతంగహతకుఁడు మహాసాహసకుఁడు.
అట్టి తఱి ప్రధానామాత రక్షితమైనను నీ రాజ్యము నీవు నిచో సురక్షి
తము కాఁజాల దని నా యభిప్రాయము.

.వా : ! మూఢాతా ! మాతంగుఁడు మన రాజ్యము నపహరించు ననియా
నీ భయము?

విదూ : ఔను.

.వా : ఐన . మి? నా శరీరమును నైత మితరుల య వెనుదీయను. వ
లము తం డిగారి మూలముననే కదా స్వయముగ నీ రాజ్యము నొరుల
యఁజాల కున్నాను? కానిము . ఎందుల రాజ్యమునుఁ గూర్చిన వర్త
తర్కము? ముందుగఁ దాతపాదుల యాజ్ఞాపకారము యుట మంచిది.
తం డిగారు “వత్సా! మాతవాహనా! చాలకాలమునుండియు పాంత
మునఁ నివసించి యుండుటచే సమిత్కుళాదికము దూరదూర మగు
చున్నది. ఇచటి కందమూలఫలాదులును సంవృద్ధముగ నుపయుక్తము
లైనవి. కావున మలయపర్వతోపత కల నెఱ ని నివాసయోగ మగు
నా శమస్తాన ముండవచ్చును. చూచి రము ” అని యాజ్ఞాపించి యున్నారు
గదా! రము . మలయపర్వత పరిసరములకుఁ బోవుదము.

విదూ : అటులఁ కానిము . (ఇరువురును నడతురు) (ఎదుట జూచుచు)
వయసా ! చూచితివా, సరస చందన వసీ సంఘారోపలబ్ధామోదంబును,
అధిత కాపాత జర్జరిత నిర్జర కరాసార వసారకంబు నగు నీ మలయ
మారుతము పథమ సమాగమోత్కంఠా పరవశిత పియా స యం గహ
పరిష్కంగము వలె రోమాంచ కారియై నీ మార్గ కమమునుఁ దొలగించు
చున్నది.

.వా : ‘చూచి, ఆశ్చర్యముతో’ ఏమీ! మలయపర్వతముఁ రితిమా? ‘అంత
టనుఁ బరికించి’ ఆహా! ఈ మలయాచల మెంత మనోహరముగఁ
గన్పట్టుచున్నది, ఏల యన:

సీ॥ గజఘటాగండ సంఘట్టనంబుల నూగు

సరస చందనభూజ జాల మొకట

నురుగుహాసంచారగురుతరం బౌ వార్ధి

చలతరంగామాతశబ్ద మొకట

సిద్ధాంగనాపాదసిక్త రక్తాలక్త

రంజిత మణిశిలాపుంజ మొకట

అ భంకషా భోగ వి ఖాజితాధిత్య

కాంత వి కాంత మేఘాలి యొకట

తే.గీ. ఫలభరాన మమౌ వృక్షపంక్తి యొకట

మంద సంచారి మృగవదూ బృంద మొకట

వింత శోభలఁ గూర్పంగ వినుతిఁ గాంచు

మలయ భూదర మానంద నిలయ మగుచు.

రము ; మన నివాసమున కనువగు నొక యా మస్తాన ముష్టింతము.

విదూ : అటు- చేయుదము. (ఎదుట నడచుచు) ఇటురము . (ఎక్కుట నభినయింతురు.)

.వా : (కుడి క న్నదురుట నభినయించి, ఆలోచించుచు) మి తమా!

తే.గీ. అదరుచున్నది కుడి నే త మాగకుండ

నటయ నా కిట లేదు ఫలాభిలాష

(ఆలోచించి)

మౌని వాకంబు లర్థంబు లేని వగునె!

లాభ మెయ్యది మన కిట లభ మగునా?

విదూ : ఏదియో సమీపస్థమగు శుభమును సూచించుచున్నది.

జీ.వా : ఔను. అది నిజమే.

విదూ : వయసా ! అటు చూడుము. మనవృక్షావ సంశోభితమును, హవిర్గంధా మోది దూమోద్గమమును, నిర్భయోపవిష్టహరిణి శాబకమును నగు నా ప్రాంతము తపోవనము వలె కన్పట్టు చున్నది.

.వా : బాగుగ- యూహించితివి. ఇది తపోవన మనుటలో సందియము - దు. ఏల యన—

సీ॥ మునిజనంబులు వస్త్రములకునై చర్మంబు
 తొల్చిన పూత వృక్షాఘ మిదియె
 ఆజన నిద్దమా నైజవైరముఁ బాసి
 సాదు వృత్తము జంతుసార్థ మిదియె
 భగ్గుకమండలు వ్యాఘ్ర మౌ శుభ
 జల శో తంబు కాసార మిదియె
 బహ్మచారులు వాడి పారవైచిన ర్థ
 మౌం గుణంబుల పుంజ మిదియె

తే॥ మాటిమాటికి విను నలవాటుచేత
 సామములఁ బాడు నిదె శుకశారీకాళి
 పావనం బగు తాపన వన మటంచుఁ
 జెప్పకయ చెప్పుచున్న దీ చెలువుఁ జూడ.

రము . తోనికిఁ బోయి చూతము. (ప్ర శము నభినయింతురు.)

.వా: 'అశ్చర్యముతోఁ జూచుచు' అహా! ఈ తపోవన మెంత ప్రశాంతముగ నున్నది. ఒకచో సందిగ్ధ-ద వాక్యార్థవిచారణాయత్తులగు తపోధనులును, రొక్కచో స్వాధ్యాయాధ్యయనముఁ యుచు శుష్కశుష్క సమి త్సంకలన వ్యాపృతులగు బహ్మచారులును, మఱియొక్కచో బాలపాద పాలవాలనేకం బొనర్చు తపోధన బాలికలును, నీ యాశ్రమమున కవూర్వ సౌందర్య మొసగుచున్నారు. ఇచట—

తే.గీ. భమరరుతముల స్వాగతోద్యమును నెఱపి
 ఫలభరంబున శిరముల నిలకు వంచి
 పుష్పవృష్టుల నర్ప నంపూర్తి యు
 నవనిజంబులు నాతిథేయములు వోలె.

ఈ తపోవనము నివాసమున కెంతయు ననుకూలమై మన కమితసౌఖ్యము గలిగించుచు ని తలఁతును.

విదూ: (ఇటు నటు పరికించి) వయస్యా! ఈ హరిణములు కించిదాకుంచిత
కంధరములై నిశ్చలములగు ముఖాగ్రములనుండి యర్థచర్చితములగు
దర్శకవలములు జారఁ జెవుల టిక్కించి యర్థనిమీలిత . త్రములతో
నెద్దియో వినుచున్నటులఁ గానఁబడుచున్నవి.

.వా: (విని) బాగుగ నూహించితివి. ఏలయన—

ఉ. స్థానవి షయోగమునఁ దారము మం దము మద్య మొప్పఁగా
మానితవల్ల మదురమంజులనిక్వణ రమ్యరమ్యమౌ
గానము నర్థ భుక్త తృణ ఖండన చర్చర శబ్ద మాపుచున్
వీనుల నిక్కుఁబెట్టి మృగబృందము లిచ్చట నాలకించెడున్.

విదూ: వయస్యా! ఈ తపోవనమున గానము యుచున్నవా రెవరై యుందురు?

.వా: కోమలాంగు వాదితములగు నీ వీణాతంతుల యస్పష్టక్వణితముఁజూడ
నీ గానము కాక పదానమై కన్పట్టుచున్నది. (వ్రేలితో నెదుటఁ జూపుచు)
అ , యీ . వాలయమున నొక సురయవతి . వి నారాధించుచు వీణా
వాదనముఁ యుచున్నది.

విదూ: రము . మనము కూడ నీ . వాలయమునఁ వ- శింతము.

.వా: బాగుగఁ జెప్పితివి. వతారాధనము యుక్తమే. (నడచుచు ఆగి) ఈమె
పత వీదర్శనానర్హయగు పరకాంత కావచ్చును. కావున . తమాల
వృక్షముల మాటున దాఁగి . వీదర్శనసమయమునకై నిరీక్షింతము. (అట్లే
యుదురు.)

(- లపై గూర్చుండి వీణావాదనముఁ యు మలయవతియుఁ . టియుఁ
బ- శింతురు).

మలయవతి : (గానము యుచుండును.)

కం. పంకేరుహముఖి వికసిత
పంకజకేసర పరాగ భాసుర గా !
సంకల్పము లీ ర్పుము
పంకము లెడఁబాపి లోకపావని, గౌరీ!

జీ.వా : (తము నాలకించి) ఆహా, ఏమి గానము! ఏమి వీణావాదనము!

పదియున్ వ్యంజన ధాతువుల్ కమమునన్ స్పష్టంబులై యొప్పునం
విదితం బౌ దుతమధ్య లంబిత దావిఖ్యాతమౌ నీ లయం
బిదె గోపుచ్చముఖంబులౌ యతులు మూ డింపారు వ్యక్తంబులై
మదిఁ దత్త్వానుగతౌఘవాద్యము లిడున్ మందేత రానందమున్.

చీ : (సన్నేహముగా) రాజకుమారి! వీణావాదనముఁ బారంభించి చాల
సేపైనది. సుకుమారము లగు నీ యంగుల్య గము లలసటఁ జెందుట
- దా?

మరి : (సా పముగా) చతురికా! వీసమక్షమున వీణావాదనము యు
చుండగనా నా యంగుల గ్రము లలసటఁ జెందుట?

చీచీ : రాజకుమారి! కుమారిజనదుష్కరము లగు కఠిన నియమోపవాసాదుల
నిన్నాళ్ళనుండి కొలుచుచున్నను నను గహముఁ జూపని యీ కరుణా
విరహిత యగు వి యెదుట వీణావాదనముఁ నీ యేమి పయోజనము?

విదూ : వయస్యా! ఈమె కన యే కదా! మన మేలఁ జూడరాదు?

జీ.వా : తప్పక చూడవచ్చును. కన్యకాదర్శన మనిషిద్దము. కాని, మనలఁ జూచి
కుమారిజనసహజలజ్జా వశంబదయై యీమె వెడలిపోవచ్చును. కావున
నీ తమాల తరువుల మాటునుండియే చూతము. (ఇరువురునుఁ జూచు
చుందురు.)

విదూ : (చూచి ఆశ్చర్యముతో) వయస్యా! చూడుము, చూడుము, ఏమి
యాశ్చర్యము! వీణావాదనముచేఁ గర్జానందమునుఁ గల్గించుట. గాక
యీ కుమారిమణి తన వీణా విజ్ఞానానురూప మగు రూపసంపద తా
నందముఁ గూడఁ గలిగించుచున్నది. ఈమె వతాకుమారియా, నాగ
కయీ, విద్యాధరబాలికయా, లేక సిద్ధకులసంభూతయా? ఎవ్వతె
యై యుండును?

వా : (సాదరముగఁ జూచుచు) మిత్రమా, ఈమె ఎవ్వతెయో తెలిసికొనఁ
జాలను. కాని, నా యభి పాయముచే—

మ. బల ప్న తసహ స మందు ఫలమున్ స్వర్నారి యైనన్ రసా
తలముం గాదికఁ జం దహీన మహిరా త్తన్యంగియే యొనెడన్
బళి! విద్యాధరవంశ యేని కలరే మాకున్ సమానుల్ జగం
బుల సిద్ధాన్వయ యేని సిద్ధులు మహాపుణ్య పసిద్దుల్ కదే!

విజ్ఞా : (నాయకునిఁ జూచుచు సంతోషముతోఁ దనలో) ఆదృష్ట వశమున
నీనాటికి గదా మిత్రుఁ డనంగుని బారిఁ బడినాడు! (భోజనము నభిన
యించి తన్నుఁ జూపుచు) కాదు కాదు, ఈ బాహు యుని బారిం బడినాడు.

టి : (సేహవూర్వకముగా) ఇన్నాళ్ళ నుండియు నను గహింపని యీ దయా
విహీనురాలి యెదుట వీణా వాదనముఁ య మి లాభ మని యడుగు
చున్నాను. (వీణను లాగికొనును)

మల : (కోపముతో) ఓ! భగవతి యగు గౌరిని నిందింపకుము. ఈ రోజున
భగవతి న న్నను గహించినది.

టి : (సంతోషముతో) ఏ మని యను గహించినది? చెప్పుము.

మల : . యిట్లు స్వప్నమున నీ వల్లకిఁ మ్రోగించుచుండ భగవతి కాలా యని
“కుమారీ! నీ వీణావిజ్ఞాన వి ష్ణుమునకును, కుమారీ జనదుర్లభ మగు
నీ భక్తిభావమునకును మిగుల సంతోషించితిని. విద్యాధర సార్వ
భౌముఁడు నిన్ననతికాలమునఁ వివాహ మాడగలడు” అని యను
గహించినది.

చేటి : (సంతోషముతో) అటులై నచో రాజకుమారీ! స్వప్న మనెద - ల? భగవతి
నీ హృదయాభిలషిత మగు వరవిశేషమునుఁ బ్రసాదించిన దని చెప్పుము.

విదూ : వయస్యా! దర్శనమున కిదియే మంచి తరుణము. రము .

వా : - ను రాను.

(విదూషకుడు నాయకుని బలాత్కారముగ లాగికొనిపోవును; ఇరువు
రును వాలయమునుఁ బ-కింతురు.)

విదూ : (సమీపించి, నాయకతో) “స్వస్తి భవత్యై.” చతురిక మాట నిజమే.
ఇ. వీ పసాదిత మగు వరవి ష్ణు!

మల : 'ససం భముముగా - చుచు మూతవాహను న్దుశించి జనాంతికముగా' ఈతఁ డెవరు?

చేటి : 'మూతవాహనునిఁ జూచి జనాంతికముగా) అనితర సాధారణ మగు నీ యాకృత్యైన్నత్యమునుఁ జూడ నీతఁ యా గౌరీ ప్రసాద మని తోఁచుచున్నది. (మలయవతి సలజ్జాభిలాషయై మూతవాహనునిఁ జూచుచుండును.)

.వా :

తే.గీ. తరల తరలాయతాక్షి యో తరుణీ! యేల
సం భమోత్కంపి పీవర స్తనవిన మ
మైన సుకుమార తనువల్లి నలఁచె దిట్లు
మున్నె తపముల నలసటఁ బొంది యుండ?

మల : (జనాంతికమున) చతురికా, ఆ గాతిశయము తని యెదుట నిలువఁ జాలకున్నాను. (లజ్జతో నాయకు నడ్డముగాఁ జూచుచు ముఖమునుఁ గొంచెము త్రిప్పును.)

టి : రాజకుమారీ! ఏమిది?

మల : ఈతని యెదుట నిలువఁజాలను. రము; మఱి యొక్క చోటికిఁ బోవుదము. (పోవ నుంకించును.)

విదూ : వయసా ! ఈమె భయపడుచున్నది. చూడుము, నా బుద్ధి చాతుర ము. నీమెనుఁ గొంత నే పాపెదను. 'అలోచించి' ఏమమా ! వచ్చిన యతిథిని మాటలచే నైన గారవింపకుండుట మీ తపోవనములోని మరాదయా!

టి : 'మూతవాహనునిఁ జూచి, తనలో) ఈమె దృష్టి పేమ రసార్థమై కన్పట్టుచున్నది. కానిము; ఇటు లనెదను. (ప్రకాశముగా రాజకుమారీ! ఈ బాహు బుని మాట నిజమే. అతిథిసత్కారము మన కర్తవ్యము గదా? విష్ణు మహానుభావుల విషయమునఁ గింక ర్తవ్యతావిమూఢవై నిలచితి-ల? పోనిము. నీ వటుల యుండుము. . . యుచిత సత్కారాదులఁ నెదను. (మూతవాహనునితో మహాతు లకు స్వాగతము. ఈ యాసన మధిష్ఠించి యీ ప. శము నలంకరింపుడు

విదూ : వయస్యా! ఈ చతురిక చెప్పనది బాగుగ నున్నది. క్షణకాలము కూర్చుండి విశ్రమింతము.

.వా : కానిము . (కూర్చుందురు.)

మల : (చేటితో) ఓ .! యిట్లు . యవలదు. నీ పరిహాసము మాట యటుండ నెవ్వరైన తపోధనులు చూచినచో నన్నన్యథా భావింతురు.

(తాపసుడు ప- శించును.)

తాపసుడు : కులపతి యగు కౌశికులు “వత్సా శౌండిలా ! భవిష్య ద్విదా ధర చక్రవర్తి యగు మూతవాహనుఁ మలయపర్వతమున నెచ్చటనో యున్నాఁడు. వానినిఁ జూచి తన సహోదరికి వరునిగా నిశ్చయించుటకు సిద్ధయువరా జగు మిత్రావసుడు పితాజ్ఞానుసారముగఁ బోయి యున్నాడు. మలయవతి ఆతని రాకకై నిరీక్షించినచో మధ్యందివస సవనసమయము గూడ దాటిపోవచ్చును. కావున నామెనుఁ దీసికొని రము ” అని యాజ్ఞాపించి యున్నారు. కావున గౌరీమందిరమునకుఁ బోయి మలయవతినిఁ బిలిచెదను. (నడఁచి; - లపైఁ జూచుచు, నాశ్చర్యముగా) ఈ పాంసుల ప. శమున నెవ్వరిదీ విస్పష్టచ కచిహ్నాంకిత మగు పద వంక్తి! ‘ఎదుట మూతవాహనునిఁ జూచి’ ఇది తప్పక యీ మహాపురుషుని పదవంక్తియై యుండును. వీలయిన.

శా. భూమధంబున నూర్జ, ర్షమున నీ పుణ్యస్ఫుటోష్టిషమున్
దామాంచజ్జలజానుకారి నయన ద్వంద్వంబు వూ డం బురం
మత్స్యద్వజచ కలాంభిత పదం బీ యద్భుతాకార మీ
ధీమంతున్ దగఁ దెల్పు భావివిలసద్విదా ధరై కాధిపున్.

ఇంకను సందియ మేల? ఈతఁ యా జీమూతవాహనుఁడు. ‘మలయ వతినిఁ జూచి’ రాజపుత్రి మలయవతియు నిచటఁ యున్న .! (ఇరువురనుఁ జూచి) పరస్పరానురూపులగు వీర లిరువురనుఁ గూర్చినఁ చతురు ఖు నాటికి యుక్తకారి యగును. (సమీపించి నాయకు న్ము శించి) “స్వస్తి భవ- .”

.వా : మహాతా ! మూతవాహనుఁడ నభివాదనముఁ యు చున్నాను.
(లేవబోవును)

తాప : - వకుము లేపకుము. “సర్వస్యాభ్యాగతో గురుః” అనినట్లు విషదు
మా కెల్లరకుఁ బూజ్యుఁడవు. సుఖముగాఁ గూర్చుండుము.

మల : ఆరా ! నమస్కారము.

తాప : “అనురూప భర్తృలాభసిద్ధిరస్తు.” రాజకుమారీ! మధ్యాహ్న స్నాన- శ
యత్రికమింపకుండ ఘముగ రావలయునని కులపతి కౌశికులు
నిన్నాజ్ఞాపించుచున్నారు.

మల : గురుజనాజ్ఞ యనత్రికమణీయము. (లేచి నిట్టూర్చుచు, తనలో

కం. ఒక దెస గురుజనవచనం

బొక దెస బియదర నమున నొనరెడు సుఖమున్

వికలంబై నా మానస

మకటా న్నితిగతుల నూగులాడెడుఁ దలఁపన్.

(లజ్జానురాగములతో నాయకుని ప్రాంతములఁ జూచుచు తాపసునితో
ని ష్కమించును.)

.వా : స్తోత్రాంతముగ నిట్టూర్చి, మలయవతినిఁ జూచుచు)

.గీ. లసితజంగమ కాంచన లతిక వోలె

లలిత వి భమ మాదుర్య కలిత గతుల

మెల్లమెల్లన నటు వోవు పల్లవోష్ఠి

నాదు హృదయాన పద మిడె గాదె యిచట.

విదూ : వయస్యా! చూడఁదగినది చూచితిమి. వినఁదగినది వింటిమి. మాధ్యంది
నార్కసంతాపద్విగుణీకృతము వోలె నా జాతరాగ్ని భుగ భుగ మను
చున్నది. రము . పోవుదము. బాహు జుఁడను. ఏ తాపసునకైన
నతిథినై, యాతఁ డిచ్చిన కందమూలాదులచేనైనఁ బాణముల నిలుపు
కొందును.

.వా : (వైకి చూచి) భగవంతుఁ డగు సహస్రమరీచి మాలి యాకాశమధ ము
నధిష్ఠించియున్నాఁడు. చూడుము—

చ॥ ఒఱయుచు చందన దుమము నుద్గత త దస పాండుగండమై
యఱి ముఱి గర్జతాలపవనాంకురవీచుల మోము వీచుచున్
గరపరిముక్త కర నికాయములన్, దనమేనఁ జల్లుచున్
కరివరమౌర! శల్లక నగంబునుఁ బోలెడు సూర్యత ప్రమై.
కావున రము మనము కూడఁ బోవుదము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పథమాంకము.

౮

ద్వీ యాంకము

పవేశకము

(చీటి ప-శించును)

చీటి : రాజకుమారి మలయవతి "మనోహరికా! నా సోదరుడగు మి తావసువు
-ఁ లనో జాగు యుచున్నాడు; ఘముగఁ బోయి యాతఁడు వచ్చెనో
దో తెలిసికొని రమ్ము" అని యాజ్ఞాపించినది. కావున నటుల- యు
దును. 'నడచి, తెర వంకఁ జూచుచు' ఎవరీమె? తొందరగా నీవైపు
వచ్చుచున్నది? (జాగుగఁ బరికించి) ఒహో! చతురికయా? (రెండవ చీటి
ప-శించును.) 'సమీపించి) స చతురికా! ఏమిది; నన్ను తప్పించుకొని
తొందరగాఁ బోవుచున్నావు?

చతు : స మనోహరికా! రాజకుమారి మలయవతి "చతురికా! నా శరీరము
పుష్పావచయ శమమునకుఁ దాళఁజాలకున్నది. శరత్కాలాతవసంజనిత
మగు నీసంతాపము మిగుల బాధాకరముగ నున్నది. కావున, వు పోయి
బాలకద తరువరివృత మగు చందనలతాగృహమునఁ జందమణిశిలా
కుట్టిమమును వి శమింప సన్నద్ధము యుము" అని యా పించినది.
ను నా విధముగఁ నీ యామె తెఱిగింపఁ బోవుచున్నాను.

మనోహరిక : అటులైన ఘముగఁ బోయి చెప్పము.

చతు : 'నవ్వుచు తనలో' ఆమె సంతాపము మామూలు తాపమైన గదా శాంతిం
చుటకు? అందమైన చందనలతాగృహమునుఁ జూడగ- నీమె సంతాప

మధికమగు నని నా నమ కము. (పకాశముగా) నీవు పొము . మణిశిలా
తలము సన్నద్ధము . నీతి నని ను రాజకుమారికిఁ దెల్పెదను. 'యిరువు
రును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పవేశకము

(ఉత్కంఠిత మానస యగు మలయవతియుఁ, టియుఁ ప-శింతురు.)

మల : (నిట్టూర్చి; తనలో) హృదయమా! ఆ నాఁడు నన్నాతనియెడ లజ్జా
పరాజు భినిఁ నీ - డు నీ వాతని కడ పోవుచుంటి - ల? నీ
స్వార్థపరత్వము నా య్యమా? (పకాశముగా చతురికా! వీ మందిర
మార్గమునుఁ జూపుము.

టి : చందన లతా గృహమునకుఁ గదా రాజకుమారి బయలు-రినది?

మల : (-గ్గుతో) ఔను; బాగుగ స రింపఁ నీతివి,రము . అచటికిఁ బోవుదము.

చేటి : రాజకుమారి! ఇటు, ఇటు (చతురిక చందన లతాగృహమునకుఁ బోవును.
మలయవతి మఱి యొక వైపునకుఁ బోవుచుండును.)

టి : (వెనుకకుఁ జూచి; యా-గముతో, తనలో) ఔరా! ఈమె యెంత శూన-
హృదయగా నున్నది! ఆ . వీ మందిరమున పోవుచున్న .! 'పకాశముగా'
రాజకుమారి! చందన లతాగృహ మీ వైపున నున్నది. ఇటు రము .
'మలయవతి లజ్జాని తముతో నటు - గును.)

చేటి : ఇదిగోఁ జందన లతాగృహము. రాజకుమారి! నిఁ బ-శించి చంద-
కాంత మణికుట్టిమమున వి శమింపుము (ఇరువురునుఁ గూర్చుండురు.)

మల : (నిట్టూర్చి, తనలో) ఓయీ, కుసుమాయుధా! సౌందరా తిశయము
నిన్ను జయించిన యాతని -మియుఁ యజ్ఞాలక యబలను కదా
యని నిరపరాధిని యగు నన్ను బాధింప నీకు న్నిల - డు 'తన . హ
మునుఁ జూచుకొని మదనావస్థనభినయించుచు; పకాశముగా చతురికా!
నిబిడ వల్లవ నిరుద్ధ రవికర పసారమైన చందనలతా గృహము నా
సంతాపముఁ దొలఁగింపఁజాల కున్న . మి?

టి : (నవ్వుచు) ఈ సంతాపకారణమును . నెఱుగుదును. కాని, యవిశ్వాస
ల యగు రాజకుమారి యొప్పుకొనక పోవచ్చును.

మల : 'తనలో' ఈమె నా రహస్యముఁ గనుఁగొనిన ట్లున్న .! బనను అడిగి

చూచెదను. 'పకాశముగా' చతురికా! - నొప్పుకొనకపోవుట కది మి?
ఆ కారణ మెద్దియో చెప్పుము.

టి : అ , - హృదయస్థ వర వి షము.

మల : 'సంతోషముతో; తొందరగ - చి రెండు మూడడుగులు - నీ' ఏడి?
అతఁ డెక్కడ?

టి : (- చి, నవ్వుచు) రాజకుమారీ! ఎవ్వఁడాతఁడు?

(రాజకుమారి సిగ్గుతోఁ దల వంచి కూర్చుండును.)

టి : రాజకుమారీ! - చెప్పన - మన - స్వప్నమున - వి యనుగ్రహించిన
వరుఁడు నీ హృదయమునఁ బ- శించెను. పరిత్యక్త కుసుమబాణుఁ డగు
మీనధ్వజుని వలె నాతఁ పిదప , కంటఁ బడెను. అతఁ యీ సంతా
పమునకు మూల కారణము. కావున- స్వభావ తలమయ్యు నీ చందన
లతా వలయము , సంతాపముఁ దొలగింపఁజాలకున్నది.

మల : (చతురిక ముంగురుల నిమురుచు) ఓ , నీవు నిజముగఁ జతురిక !
నీ కడ దాచ - ల? చెప్పెదను వినుము.

టి : రాజకుమారీ! ఇఁకఁ జెప్పుట మున్నది? యేల? మదన సంతాపమును
సహింపుము. నిజముగ - న చతురికనై నచో - ను కనుగొనిన విషయ
మును వినుము. రాజకుమారీ దర్శనము - నిచో నాతఁడుగూడ క్షణమైన
నొరులతో గడుపఁజాలఁ దని నా నమ కము.

మల : (దైన ముతో నా కట్టి యదృష్టము గూడనా!

టి : అటు లనకుము. వక్షమున లక్ష్మి ని విడచి మదుసూదనుఁడు సుఖముగ
నుండఁగలఁడా ?

మల : స్వజనము పియవాక ములఁ గాక - తొం డెట్లు పల్కును? స ! సంభా
షణ మా తముచే నైనను సత్కరింపని నన్నాతఁడు మర్యాద యెఱుగని
మగువ యని భావించు - మో యను సం. హ మన్నింటికంటెను నన్నది
కముగ బాధించుచున్నది. 'విచారించును.'

టి : రాజకుమారీ! విచారింపకుము. (తనలో) ఇంతకును విచారింపక యెట్లుండ
గలదు? ఈమె తావ మధిక మగుచున్నది. ఇపు - మి యుదును? ఈమె

వక్షమున చందనలతారసముఁ బిండెదను. (చి చందన లతా పల్లవములఁ బిడిచి రసము నామె వక్షముపై బోయును.) రాజకుమారి ! విచారింపవలదని చెప్పుచున్నాను గదా ! వయోధరాభోగానులిప్త మగు చందన రసము సంతతాశ్రుధారల నుష్టికృతమై హృదయ సంతాపముఁ దొలఁగింపఁ జాలకున్నది. (అరటి యాకుతో వీచును.)

మల : (తిత్తో నివారింపుచు) స ! వీవకుము. ఈ కద ప తపాతము చాల - ఁడిగనున్నది.

చేటి : ఇందులకు దీని దోష - మున్నది?

. . . బాలచందన పల్లవ జాల యోగ
పరమ తంబు కదలికా ప తపవన
మౌర ! వడగాలి యయె నీ యతితరోష్ణ
గాఢనిశ్వాసపవన సంకలిత మగుట.

మల : (కృత్తితో) స ! ఈ సంతాపశాంతి మైన నుపాయ మున్నదా?

చేటి : మి? ఆతఁ డిటకు వచ్చుట - !

(మూత పాహనుఁడు, విదూషకుఁడును బ్ర- శించురు.)

.వా:

శా. చేతోహారి సితాసి క్షణ రుచుల్ చెన్నొంద వృక్షంబులన్
వాతాదూత మృగాజినాంచితరుచుల్ బంధించు నీ బాల నన్
సాతతా ధ కటాక్ష బాణ తతులన్ బాధింప నోమన థా
నీ శ్రీ వాళుగజాల మెందులకొ నన్ బీడింపఁ జాల్ చా లికన్.

విదూ : వయసా ! పూర్వ ధైర మంతయు నెచటికిఁ బోయినది?

.వా.: మితమా ! నా ధైర మున మి తోపము వచ్చినది? ఏలయన—

మ. కడుపన్ దటె చం దికాంచిత నిశల్ కంజాలి మూర్క్కొనఁదే
వడ నుస్సీలితమాల . సుర యౌ వాతోద్ధతిన్ నైప-

వెడ నిందివరచారి భృంగరుతిచే వేధింప వీనులన్

గడు దీరున్ నను నేల భీరు వనుచున్ గర్హించెదో మి తమా!

(అలోచించి) ఔను నీ మాటయే యథార్థము. . ను నిజముగ నదీరుడ- !

అ.వె. నైవఁజాల నైతి సాం దచేతో తిఁ

గుసుమబాణుని బాణ కుసుమములను

దీరుడ నెటు లొదు భీరు తస్కుడ

నీదు వాక్యమరయ నిక్కువంబు.

విదూ : (తనలో) ఈ యదీరత్వాంశకారమునుఁ జూడ నీతని హృదయా- గము మిక్కుట మగుచున్నట్లున్నది. ని మానస మన తా మరలింతును. పశాశముగా వయస్యా! ఏమిది, యదు - గురుజన శుశూప్సను ఘము గ. ముగించి యిటకు వచ్చితివి?

.వా.: వయసా ! యుక్తముగఁ బల్కించితివి. నీకుఁ గాక - రెవ్వరికిఁ జెప్పుదును? యదొక స్వప్నముఁ గంటిని. అందు నా పేయనీ పణయ కుపితయై - లితోఁ జూపుచు) యీ చందనంతా గృహమందలి చంద కాంత మణిశిలా - దికపైఁ గూర్చుండి నన్న మియో నిందించుచు యచ్చుచున్నటులఁ గానంబడినది. కావున నీ దివస వ్రమును స ప్నాను భూత పేయ సమాగమ మనోహర మగు - ప- శమునఁ గడువ వలయు నని తలఁచుచున్నాను. రము అచటి పోవుదము.

విదూ : ఇటు రమ్ము. (నడతురు)

.ది : (విని ససంభ్రమముగా) రాజకుమారీ! వదళ ము వలె నున్నది.

మరి : (ససంభ్రమముగా, దనవంకఁ జూచుకొనుచు) నా యీ యాకారమునుఁ జూచి యెవ్వరైన నా మానసగతాభిప్రాయమునుఁ గనుగొనెద- మోలెము. ఈ రక్తాశోక వృక్షము వెనుకఁ దాగి వారెవ్వరో చూతము అటులె యుడురు.

విదూ : ఇదిగో చందన రంతాగృహము రము ప- శింతము.

(ప- శము నభినయింతురు.)

.వా : (చూచి)

కం. చందనలతాగృహం బిది

యిందుముఖీ రహితమౌట నిందుమణి శిలా

సందోహాన్విత మైనను

చందురు నెడఁబాయు రజని చందమె దోఁచున్.

చేటి : రాజకుమారి! ఏమి నీ యదృష్టము? ఇ. నీ హృదయవల్లభుఁడు.

మరి : (ఆనందా-గములతోఁ జూచుచు) చతురికా, వీనినిఁ జూచినతోడ-
పెంపొందిన హృదయా-గముచే వీని సమీపమున నిలువఁ జాలకున్నాను.
ఇతఁడు నన్ను జూచు-మో? రము మఱియొక పాఠమునకుఁబోవు
దము. 'వజ్రకుచు నడుగువేసి' స ! నా వామోరుభాగ మదరుచున్నది.

చేటి : (నవ్వుచు) పిఱికిదానా! ఇచట నుండ నిన్నెవ్వరు చూడగలరు? నీ యెదుట
నశోకవృక్ష మున్న మాట మఱచితివా? ఇచట- కూర్చుండి యుండము.
(అటులఁ యుదురు.)

విదూ : వయసా ! ఇ. యా చందమణిశిల.

(మూతవాహనుఁడు నిట్టూర్పు విడచును)

చేటి : రాజపు .! మాటలు గూడ వినవచ్చుచున్నవి. శద్ధగా విందము.
'ఇరువురును వినుచుందురు.'

విదూ : 'తితో మూతవాహనునిఁ గడుపుచు' ఇ. యా చంద్రమణిశిల యని
యనుచున్నాను.

.వా : ఔను. బాగుగ నూహించితివి. (తితోఁ జూపుచు.)

మ. ఇదె యా చందమ శిలాతల మిటన్ వీక్షరుచుల్ దోపఁ దా
వదనాబ్జంబునుఁ గేలఁ గూర్చి విపుల శ్వాసోద్గ మారంభయై
హృదయాభ్యంతర న మను భరతా రీతిన్ స్వబింబాదరం
బదరన్ మద్విరహానఁ గుందెడు మదీయ పేయసిన్ జూచితిన్.
ఈ చందమణి-దికమీద- కూర్చుందము. 'ఇరువురును గూర్చుందురు'

మరి : (ఆలోచించి) స ! ఈమె యెవ్వతె యై యుండును.

.టి : దాగి యుండి మన మీతనిఁ జూచుచున్నట్టు లాతఁడు గూడ నిన్నుఁ జూచి యుండ-దు కద!

మరి : అటు- కావచ్చును. కాని పణయకుపిత యగు నెవ్వరో యొక స్త్రీ న్దుశించి చెప్పుచున్నటు లున్నా !

చేటి : రాజకుమారి! - నిపోని సం హము వదకుము. ఇంకను విందము.

విదూ : 'తనలో' ఈతఁ కథ విన్నోదము నందుచున్నట్లున్నది. కానిము దీనిఁ గూర్చి మాటలాడుదును. 'ప్రకాశముగా' వయస్యా! ఆమె వీడ్చుచున్నపుడు నీ - మంటివి?

.వా : వయసా ! నిట్లంటిని. " -య -—,

.దు బాష్పాంబు బిందు తుందిలిత మౌట
చం దకాంత మణి లా సాం దతలము
త్యను ఖేందూదయ పా వ్ర వారి బిందు
జాల నిష ందనము వోలెఁ గాలు నొర!"

మరి : 'కోపముతో' చతురికా! ఇంక - మైన వినవల - యున్నదా. 'కన్నీటితో' రము , పోవుదము.

.టి : 'తితో' బట్టుకొని' రాజకుమా ! అట్లనుకుము. నిన్నుఁ జూచినవాఁ డితర బామినులఁ గూర్చి ముచ్చటించు నని నాకు నమి క లేదు. కథ ముగియు నంతవఱకు నోపికప ము.

.వా. : మీ తమా! ఆమె నీ శిలావలకముపై జి తించి మనోవిన్నోద మందఁ గోరుచున్నాను. ఆ వర్వత పరిసరములనుండి మనశిలా ఖండములఁ గొనిరము .

విదూ : అటు - యుదును. (బైటకు వెడలి - కొని వచ్చి) , వొక్క రంగు మాత్ర - చెప్పితివి. కాని - - వర్వతమున లభ మగు నైదురంగులఁ దీ కొనివచ్చితిని. చి తింపుము 'రంగుల నిచ్చును.'

.వా. : వయసా ! మంటి పనిఁ తివి. 'వాని నందుకొని శిలావలకముపై నామెనుఁ జి తించుచు గగర్పాటుతో' మిత్రమా! చూడుము చూడుము.

కం. బింబాధరాభిరామము

సంబాధిత చంద్రబింబ సౌందరం

యంబుజనయనా వదనా

జ్ఞంబిది మది గూర్చు మోదసాం దత్వంబున్.

విదూ : 'వేడుకతోఁ జూచుచు' పయస్యా! ఎదుట - కున్నను నీ వామె నెంత బాగుగఁ జి తించితివి! చాల ఆశ్చర్యముగ నున్నది.

.వా. : 'చిరునగవుతో' మి తమా! ఇం దాశ్చర్య మెందులకు?

తే.గీ. సుదృఢ మానస భావన నెదుట నిలచు

నిత సాన్నిధ్యశాలి యా నీలవేణి

మాటిమాటికిఁ జూచుచుఁ బాటవాన

నామె చి తంబుఁ జి తింప నబ్బురంబె?

మల : 'కన్నీటితో' చతురికా! కథాంతము తెలిసినది కదా! రము . మి తావసువు దగ్గరకుఁ బోవుదము.

.టి : 'విచారముతోఁ దనలో' ఈమె మాటల -రుఁ జూడ నీమె వితముపై నాశ వదలుకొని నట్లున్నది. 'పకాశముగ' మనోహారిక యటకు వెళ్ళినది కదా, యువరాజు మి తావసుఁ డిచటి రావచ్చును.

'మి తావసువు వ- శించును.'

మి తా : తం డిగారు "కుమారా, మి తావసూ! ఏతత్పరిసరముల నున్న కుమార మూతవాహనుని బాగుగఁ బరీక్షించి మన మలయవతి కనుకూలుఁ డైన వరుఁ డని నిర్ణయించితిమి. మలయవతి నాతని కిచ్చెద మని మాట యిచ్చి రము; " అని యాజ్ఞాపించిరి. కాని, సోదరీస్నేహవరకుఁడ నౌట నా పరిస్థితి - రొక విధముగ నున్నది.

రహి విదా ధర వంశ బిరుఁ డతి పాజ్ఞుండు సత్సంమతుం

డహిత వాతవినాశి వి కమధనుం దాకారపుష్పేషుఁడి

మహితాతుండు పరార్థమై యసువులన్ బాయంగ సన్నద్ధుఁడా

త హితన్ సోదరి వీనిఁ గూర్చు మది మోదం బందు దుఃఖంబునున్.

ఆతఁ గౌరీ మందిర సమీపమునఁ జందనలతా గృహమున నున్నాఁ
డని వినియుంటిని. ఈ చందనలతాగృహమున పోయెదను. (ప్ర- శం
చును.)

విదూ : (ససం భముగఁ జూచి) ఈ కద పత్రముతో నీ చి తము నాద్యాదిం
పుము. నీద్యయవరా జగు మిత్రావసు వీ వంక వచ్చుచున్నాఁడు. దీని
నాతఁడు చూచును. (కద - ప త్రముతోఁ జి త్రరపు నాద్యాదించును)

మిత్రా : (ప్ర- శించి) విద్యాధరకుమారా! మిత్రావసుఁడను, నమస్కరించు
చున్నాను.

.వా : (చూచి) మిత్రావసు! స్వాగతము. ఇటఁ గూర్చుండుము.

.టి : రాజకుమారి! మిత్రావసుఁ డరుదెంచినాఁడు.

మల : స , చాల సంతోషము.

.వా : మిత్రావసు! నీద్రరా జగు విశ్వావసువునకుఁ గుశలమా?

మిత్రా : తండ్రిగారు మముగ నున్నారు. వారి యానతిపై- యిటకు వచ్చి
తిని.

.వా : పూజ్య - మి యాజ్ఞాపించినారు?

మల : 'తనతో' తండ్రిగారి సం శమును విందును.

మిత్రా : మా తండ్రిగారు "నీద్రాన్యవాయప్రాణభూత యగు నా కుమారి మలయ
వతిని నీ య నిశ్చయించితిమి గాన సంగీకరింపుము" అని నీతోఁ జెప్ప
వలయు నని నన్నాజ్ఞాపించినారు.

.టి : 'నవ్వి సంతోషముతో' రాజకుమారి! ఇప్పుడు నీ కోప - మైనది?

మల : (చిఱునవ్వు నవ్వుచు నీగ్గుతోఁ దల వంచి) ఓసీ! పరిహాసముఁ జాలిం
పుము. ఈతఁ డన్యాయ త్ర హృదయుడౌ ట మఱచితివా?

.వా : (జనాంతికముగా మిత్రమా! చిక్కుఁలో బడితి- .

విదూ : (జనాంతికముగా) ఆమె తక్క మరి యెవ్వతెయు నీ మనమునకు
రుచింప దని నా యాశయము కావున - దియో యొక యు త్తర మిచ్చి
వీనిఁ బంపి- యుము.

మల : దుష్టుఁడా! ఈ విషయ మెవ్వ రెఱుఁగరు?

.వా : మి తావనూ! శ్లాఘ మగు మీతోడి సంబంధ మేరి కిష్టము గాకుండును? కాని, యన థా పవ ర్తించిన నా చిత్తమును మఱియి యీమెనుఁ బతి గహింపఁజాలను (మలయవతి మూర్ఛనభినయించును.)

చేటి : రాజకుమారి ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము.

విదూ : ఆరా - ఈతఁడస్వతం తుఁడు; వీని నడిగి మి ప్రయోజనము? ఈతని తలిదం డుల నడుగుము.

మి తా : 'తనలో' ఈ మాటయు నిజ ; ఈతడు పెద్దల యానతి మీరఁ జాలఁడు. వీని తలిదం డులు నీ గౌరా శమమున నివసించుచున్నారు. వీరియొద్దకుఁ బోయి మలయవతినిఁ బ్రతిపాదించును.

(మలయవతి యూరడిల్లును.)

మి తా : (ప్రకాశముగా) ఋజువగు మా ప్రార్థనను నిరాకరించుటకుఁ గారణ మెద్దియో - ము గూడ దెలిసికొనవచ్చునా?

మల : (కోపముతో నవ్వుచు) మిత్రావసుఁడు ప్రతా పా నావమానితుఁ డయి నెందుల కింకను మాటలాడుచున్నాడు? (మి తావసువు వెడలును.)

మల : (దుఃఖించుచుఁ దన్నుఁ జూచుకొని తనలో) దుఃఖైకభాజనమై దౌర్భాగ దూషిత మగు నీ శరీరముతోఁ బతికి మి ప్రయోజనము? ఈ యశోక పాదపమునం దీ యతిముక్తలతతో నురి విగియించుకొని ప్రాణముల వీడెదను. కానిము ఇట్లు అందును. (విశ్వానీతముతో) స ! మి తా వసుఁడెంత దూర మేగినాఁడో చూడుము. ను గూడ నిట నుండి కదలెదను.

చేటి : 'కొన్ని యడుగులు తనలో' ఈమె - రది యొక విధముగ నున్నట్లున్నది. దూరము పోకుండగ నిచట వాగి యీమె మి చేయునో చూచెదను.

మల : 'నలువైపులఁ జూచుచుఁ బాశము గహించి కన్నీటితో భగవం, గౌ నీ వీ జన మున నన్ననుగ్రహింపకపోయినను జనాంతరముననై న నిట్టి దుఃఖములకు గురి కాకుండు నట్లను గహింపుము. (పాశముఁ గంతము నకుఁ దగల్చుకొనును)

టి : (చూచి, ససంక్రమముగా సమీపించి) రక్షింపుడు! రక్షింపుడు! ఈ రాజ కుమారి యురి వెట్టుకొని యాత హతఁ నీకొనుచున్నది.

.వా : (తొందరగా సమీపించి) ఎక్కడ? ఆమె యెక్కడ?

టి : ఇదిగో, ఆశోకవృక్షమున.

.వా : (సంతోషముతోఁ జూచి) ఏమీ, నా పాణి పేయని.. నా యీమే! (మరియవ - హస్తముఁబట్టి లతాపాశము లాగికొనును.)

ఆ.వె. చాలు చాలును బాల! నీ సాహసంబు
విడువు మచ్చట నీ లతన్ విడువు మకట
పూలఁ గోనఁ గందు నీ పుణ హస్త
మెటులఁ దాకెనో పాశమున్ గుటిలకేశి.

మరి : 'ససంక్రమముగా' స ! ఎవ్వ తఁడు? (పరికించి కోపముతోఁ తిని లాగికొనును.) ఓయీ! విడువుము నా హస్తము. నన్ను నివారించుటకు నీ వెవ్వడవు? చచ్చుటకుఁ గూడ యాజ్ఞ కావలెనా.

.వా :

... హారలతికల దరియింప నర్హమైన
యీ గళంబునఁ బాశంబు నిడుటకతన
సాపరాధంబు గాదె యీ హస్త మణయ
నెటుల దీనిని విడచెద నీవ చెపుము?

విదూ : (చేటిని సమీపించి) ఈమె మరణోద మమునకుఁ గారణ మేమి?

టి : నీ పియవయసుఁ !

.వా : ఏమీ, నా యీమె మరణోద్యమమునకుఁ గారణము? నా పియఁ దెలియుట - దు.

విదూ : అదెట్లు?

టి : (అభిప్రాయగర్భముగా) ఈతడు శిలాఫలకముపైఁ జిత్రించిన పేయ పై మక్కువ మి లావసుఁడు స్వయముగాఁ బదిపాదించుచున్నను నన్నం గీకరింపకున్నా దను నిర్వదము .మె యిటులఁ నది.

.వా : 'సంతోషముతో, దనలో' విశ్వావసుని పుత్రియగు మలయవతి యీమె నా? బాను; రత్నాకరమునుండి గాక చంద్రుని - రెచటనుండి పుట్టును? బారా! నెంత మోసపోతిని?

విదూ : అటులయిన మా ప్రేయమిత్రుఁ డనవరాధియే. ఈతఁడు చిత్రించిన దీమె - కదా! నా మాటలను నమ కున్న నీ - సయముగఁ బోయి చూడుము.

(మలయవతి లజ్జా హర్షములతో నాయకునిఁ జూచుచు, హస్తమును లాగికొనును.)

.వా : 'చిరునవ్వుతో' శిలాతలముపైఁ జిత్రించిన నా పేయనీనిఁ జూడకుండ నిన్ను విడువను.

(అందఱునుఁ జందనంతా గృహమునుఁ బ- శింతురు.)

విదూ : (అరటియాకునుఁ దొలఁగించి) ఆర్యులారా! వీని పేయనీనిఁ జూడుము.

మల : (చూచి నవ్వుకొనుచు, జనాంతికముగా) చతురికా! నన్న చిత్రించి నట్లున్నది.

.టి : 'చిత్తరువు వంకను మలయవతి వంకనుఁ జూచుచు) "చిత్రించి నట్లున్నది" అనెద - ల? నీ పతిబింబమా చిత్తరువా యనునట్లున్నది.

మల : 'నవ్వుచు' ఈతఁడు నా చిత్తరువుఁ జూపి నన్న యపరాధినిగా నిరూపించుచున్నాఁడు.

విదూ : వయసా! నీ మెతో గాంధర్వవివాహము వూర్తి యైనది. ఇక నీమె హస్తమును విడువుము. ఎవ్వతెయో తొందరగా నవైపున వచ్చుచున్నది.

(మూతవాహనుఁడు చిరునవ్వుతో మలయవతిని విడచును. .టి ప్ర- శించును.)

.టి : (సంతోషముతోఁ దొందరగ సమీపించి) రాజకుమారి! నీ యదృష్టము పండినది. మూతవాహనుని తలిదండు లంగీకరించిరి.

విదూ : అహహా! పియవయస్య కోరికలు. కాదు కాదు. మలయవ - మనోరథము రినవి. కాదు కాదు - (భోజనము నభినయించుచు) ఈ బ్రాహ్మణుని పుణ్యము పండినది. 'తన్ను జూపును.'

టి : (నాయికతో) యువరాజు మిత్రావసువు “మలయవ - వివాహమహోత్సవ
మంగలము - ౯ జరుగును. ఆమెనుఁ దీసికొని యుముగ రము”
అని యాజ్ఞాపించినాఁడు కావున, బోవుదము రము.

విదూ : ఏమే! నీ ఏమెనుఁ దీసికొనిపోయినచో నిచట మా మిత్రుఁ మగు నను
కొంటివి?

టి : (నవ్వుచు) దురాశాపరుఁడా! తొందరపడకుము. మీకుఁ గూడ స్నాన
సామగి సిద్ధము కావచ్చినది.

(మలయవతి అజ్ఞానురాగములతో మూతవాహనునిఁ జూచుచు పరివార
ముతో నిష్క్రమించును. - పథ్యమున వైతాళికులు గానము యుదురు.)

మ. పౌరిఁ బిష్టాతకవృష్టి మేరుసమతన్ బొందింప నీ శైలమున్
గురుసిందూర పరాగ పాటలిమలున్ గూర్చన్ పభాత పథల్
తరుణీగానము నూపురారవమిలతానంబు మించన్ నిను
న్యరు సిద్ధౌఘము పాణిపీడన శుభస్నానార్థమై పిల్చెడున్.

విదూ : (విని) వయస్యా! స్నానసమయము సంపాద్యమైనది.

వా : (సంతోషముతో) అటులయిన నిచట నుండుట యెందులకు? రము
తం డిగారి కభివాదనము నీ మనముకూడఁ బోవుదము.

కం. సమ రూప కుల వయస్కుల
కమలానో నా నురాగయత చిత్తులకున్
రమ-రమణులకును సం
గమ మబ్బును పూర్వ పుణ్య గరిమమునఁ గదా!
(ఎల్లరును నిష్క్రమింతురు.)
ఇది ద్వీయాంకము.

తృతీయాంకము

‘విచిత్ర వ్యాకుల - షడారియై విటుఁడు పాన పాతతోఁ బ-శించును.

భుజముపై సురాభాండముతోఁ టుఁడు వాని ననుసరించును.’

విటుఁడు : (సంతోషముతో)

తే.. . కల్లుఁ దావెఁడు వ . వల్లభుండు
కామి జనులనుఁ గూర్చెడు కామదేవుఁ
ద్ద దేవతల్ భువి నిద్దచరితు
లన్యదై వత కోటి దయ ముల కారె?
'ఇటునటు తిరుగుచు' ఈ ఖరుని వితమే సఫలము.

తే.గీ. కమల వాసిత మదిరాత్త విమల ముఖుఁడ
హృదయ సన్నిహిత పియా వదనయుతుఁడ
ర్ష సంసక్త సుమగుచ్ఛ ఖరుండ
ఖరుండను విట ఖరుండ.
'తూలుచు' అ . ! ఎవడురా నన్నుఁ ద్రోయుచున్నాఁడు?
(సంతోషముతో) నిజముగా నవమాలికయై యుండును.

టుఁడు : ఆర్యా! నవమాలిక యింకను రాలేదు కదా?

విటు : మలయవ . వివాహము తొలిజామున- జరిగినది కదా? తెలవారుచున్నది.
ఆమె యింకను రా- మి? (ఆలోచించి, సంతోషముతో) ఓహో! తెలిసినది.
ఈ మలయవ . వివాహ సందర్భమున నీద్దవిద్యాధరులెల్లరు స్వప్రేయ - సమేతులై కుసుమాకరోద్యానమున నాపాన సుఖము ననుభవించుచుందురు.
నవమాలిక కూడ నన్నెదురు చూచుచు నచట యుండును. - ను గూడ నట పోయెదను. ఖరకుఁడు నవమాలికను వీడి యుండగలఁడా? (తూలుచు నడచును.)

చేటుఁడు : ఆరా ! ఇదుగో కుసుమాకరోద్యానము. ప- శింపుడు. 'ఇరువురును నడతురు. భుజముపై వస్త్రద్వయముతో విదూషకుఁడు ప- శించును.)

విదూ : పియవయస్యుఁ డిపుడు కుసుమాకరోదా నమునకుఁ బోవు నని వింటిని.
- ను నచటిఁ బోయెదను. (నడచి చూచి) ఇ. కుసుమాకరోదా నము. ప- శింతును. 'ప- శించి భమర బాధ నభినయించుచు' అ. యీ దుష్ట మదుకరములన్నియు నా మీద వచ్చుచున్న- ! 'ఓడలు వాసన చూచికొని' ఓహో తెలిసినది. అల్లుని పియమి తుడను గదా యని

మలయవ - బంధుజనులు నా యొడలంతయు బహుమానపురస్కరముగా సుగంధాదులఁ జూసిరి. సంతానక పుష్పమాలను ర్షమునఁ గట్టిరి. ఈ యాదరాతిశయమే నా కొంప ముంచినది. ఇప్పుడు - మి చేయుదును? కానిము . మలయవతి బహుకరించిన యీ రక్త వస్త్రద్వయముతో స్త్రీ వలె నుత్తరీయమును ముసుగువైచికొని పోయెదను. ఈ దుష్టమదుకరము లింక - మి చేయునో చూడెదను. (అటు - సేయును.)

విటు : 'చూచి, సంతోషముతో' ఓరీ చేటా! (తొలితోఁ జూపి నవ్వుచు' ఇదిగో నవమాలిక. - నాలసించితి నను కోపముచే నన్నుఁ జూచియు - లి ముసుగు వైచికొని యటు పోవుచున్నది. ఈమెనుఁ గంతాలింగనము బలిమాలుకొందును. (తొందరగ సమీపించి విదూషకునిఁ గంతమున నదిమి వట్టి ముఖమునఁ దాంబూలోచ్చిష్ట మిడబోవును)

విదూ : (మద గంధమును నూచించుచు) ఆ ! దూరము దూరము. (ముక్కు మూసుకొని యటు తిరిగి నిలఁబడును.) ఓక దుష్టమదుకరముల బాతి నుండి తప్పించుకొని మరల నిపుడు - రొక దుష్టమదుకరము - తిలొఁ జిక్కుకొంటి- !

విటు : ఏమీ! కోపము - నటు తిరుగుచున్నదా? కానిము . కాళ్ళపైఁబడి బలి మాలుకొనెదను. (నమస్కరించుచు విదూషకుని పాదములనుఁ దన శిరముపై నుంచుకొని' అనుగ్రహింపుము నవమాలికా! అను గహింపుము. - టి వ శించును.)

టి : రాజకుమారి యగు మలయవతి తల్లిగారు "నవమాలికా! కుసుమాకరో దా నమునకుఁ బోయి 'మల యవతితోఁ గూడ మా యల్లుఁడు రాను న్నాఁడు గాన - ఁడు తమాలతరు వీధిని బాగుగ నలంకరింపు' మని యుద్యానపాలిక యగు పల్లవికతోఁ జెప్పము" అని యా పించినారు. పల్లవిక కా విషయమునుఁ దెలిపితిని. ఇంక రజనీ విరహోత్కంఠాకులుఁ డగు 'యవయస్యుని భరు న- వ్యంజింతును. (చూచి' ఇదిగో భరుఁడు! (కోపముతో) పరవనిత నెవ్వతెనో బలిమాలుకొనుచున్నాఁ ! ఇచటనె నిలచి యీమె యెవ్వతెయో తెలిసికొనెదను.

విటు : (సంతోషముతో)

కం. హరిహర పితామహాదుల

తెలుగన్ పీడెరుగఁ దెన్నుందుము !

ఖరుఁ డిదె పదముల వాలెడు

గరుణాపాంగేక్షణములఁ గావంగదవే!

విదూ : ఓరీ నీచుఁడా! ఇచట నవమాలిక యెక్కడ నున్నది?

టి : (చూచి నవ్వుకొనుచు) ఏమీ! మదపరవశుఁ డగు ఖరకుఁడు, నని తలఁచి యా - యుని బలిమాలుచున్నాఁడే! కానిమ్ము. కోవము నభినయించుచు వీరిరువురనుఁ బరిహరించెదను.

టు : టీనిఁ జూచి ఖరకునిఁ తిలకింపఁ బొందుచుచు ఆరా! ఈమెను విడువుము. ఈమె నవమాలిక కాదు. కోవము గందిన కన్నులతోఁ జూచుచు యిదిగో నవమాలిక యిటు వచ్చుచున్నది.

టి : 'నమీపించి' ఎవ రీమె, -వు బలిమాలుకొనుచున్నావు?

విదూ : 'ముసుగుఁ దొలఁగించి' ఇదిగో దౌర్భాగ వంతుఁడను - ను.

విటు : 'విదూషకునిఁ జూచి కోవముతో' ఓ ! కపిల మర్కటా! ఖరకునిఁ గూడ మోసగించుచున్నావా 'చెంపటై గొట్టి' ఓ ! వీనినిఁ బట్టుకొనుము. నవమాలికను బలిమాలుకొందును.

టు : చిత్తము.

విటు : (విదూషకుని విడచి టి పాదములపైఁ బడును.) అను గహింపుము నవమాలికా! అను గహింపుము.

విదూ : 'తనలో' పారిపోవుట కిదియె మంచి సమయము. 'పారిపోవ నుంకించును. టుఁడు విదూషకుని య 'పవిత్రమున బట్టుకొనును, అది తెగి పోవును.'

విటు : కపిల మర్కటమా! ఎక్కడికిఁ బారిపోవుదువు? 'ఉత్తరీయముతో' గంఠమున మెలి - లాగును.'

విదూ : నవమాలికా! దయ యుంచి నన్ను విడిపింపుము.

టి : 'నవు చు' సాష్టాంగముగ - లపైఁ బడి నా పాదములకు నమస్కరించినచో విడిపింతును.

విదూ : 'కోపముతో వణకుచు) గంధర్వరాజమి తుఁ డగు బాహు ఋడను,
నీచురా లగు , పాదములపైఁ బడుదునా?

చేటి : (- లితో జడిపించుచు నవ్వి) అటులనా? ఇప్పుడె పడ-యించెదను. (ఖర
కునితో) ఖరకా! లెము . నిన్నను గహించితిని (కంఠము న్నా ప్పిం
చును'. అట్లుని ప్రియమి తుఁడగు , బాహు ఋ నవమానించితివి. ఈ
విషయము తెలిసినచోఁ బతువగు మిత్రావసువు కోపింపవచ్చును.
కావున నాదరపూర్వకముగా వీనిఁ గౌరవింపుము.

విటు : నీ యాజ్ఞ ప్రకారమే చేయుదును. (విదూషకుని కంఠమున న్నా ప్పించి
ఆరా ! సంబంధివి గదా యని పరియాచక మాడితిని. నిజముగా ఖర
కుఁడు మత్తుఁ డని యనుకొనుచున్నావా?

విదూ : కాదు కాదు.

విటుఁడు : (సంతోషముతో వలము పరియాచక మాడితిని. 'ఉత్తయమును
గుండ్రముగఁ నీ యాసనముగనిచ్చును) పెండ్లివారిఁటఁ గూర్చుండుడు.

విదూ : 'తనలో మన యదృష్టము వీని మదా-శము తగ్గినట్లున్నది.
(కూర్చుండును.)

విటు : నవమాలికా! నీవు కూడ వీని ప్రక్క-ఁ గూర్చుండుము. ఇరువుర నొక్క
మారుగఁ గౌరవించును.

టి : (నవ్వుచు గూర్చుండును.)

విటు : ఓ చేటుఁడా! ష్ట మగు మద ముతో మద పా తను నింపుము.

(-టుడు పాన పా తను నింపును.)

విటు : (తన శిరోమాలికనుండి పుష్పముల నూడదీ . పానపాత్రలో నుంచి
ముంగాళ్ళపై నిలచి నవమాలిక కందిచ్చును. నవమాలికా నీ వాస్వా
దించి వీని కిము .

టి : 'చిటు నవ్వుతో) అటు . నెదను (అట్లు . నీ విటునకిచ్చును.)

విటు : పాన పా తను విదూషకున కిచ్చుచు) ఆరా ! నవమాలికాముఖవరిమల
ము సంవర్ధిత రస మగు , మద మును ఖరుఁడు తక్క మరి
యెవ్వరు నాస్వాదించి యెరుఁగరు. దీని నాస్వాదింపుము. ఇంతకుమించిన
సనా నము మ. మి . యుదును?

తృతీయాంకము

విదూ : (వెకిలి నవ్వుతో) ఖరకా! బాహు ఋషిని కదా?

విటు : బాహు ఋషిని నచో నీ యజ్ఞోపవీత మెక్కడ?

విదూ : 'తన శరీరమున యజ్ఞోపవీతము (గానక) అది యీ టుడు లాగు చుండగాఁ దెగిపోయినది.

టి : 'నవ్వి' అటులై నచో రెండు మూడు - దాక్షరము లుచ్చరింపుము.

విదూ : ఈ మధ్య గంధములో నా - దాక్షరములు కప్పడిపోయినవి. ఇంతకు నీతో వాద మెందులకు? ఇదుగో ఈ బాహు ఋషి నీ పాదములపైఁ బడుచున్నాడు. (పాదములపైఁ బడఁబోవును.)

టి : 'తులతో నివారించి' ఆరా! ఇటులఁ యకుడు. 'ఖరకునితో' ఖరకా! దూరముగఁ దొలఁగుము. ఈతఁడు నిజముగ బాహు ఋషి! 'విదూషకుని పాదములపైఁ బడి' ఆర్యా! కోపింపకుడు. సంబంధివి కదా యని వరిహాస మాడితిని.

విటు : - ను గూడ వీనిని బలిమాలుదును. (పాదములపైఁ బడి) ఆరా! మద వరవకుడగు - నీన యపరాధమును క్షమింపుము. నవమాలికతోఁ గూడి పానశాలకుఁ బోవుటకు సెలవిమ్ము.

విదూ : - సంతయు క్షమించితిని. మీ రిరువురును వెళ్ళవచ్చును. - ను గూడ పియవయసు ని కడకుఁ బోవుదును. 'విటుడు, - టుడు, - టియు నిష్క్రమింతురు.'

విదూ : అదృష్టమున బాహు ఋషి కళాలమృతువు తప్పినది. ఈ మత్తుని స్వర్గ నపవి కృతుడ నగు నీ దీర్ఘికలో స్నానముఁ పియ వయసు నిఁ జూతును. 'అటులఁ - తెర వైపు చూచుచు' ఇ. పియ మి తుడు మూర్తిభవించిన స్వయంవర లక్ష్మి వలె నున్న ఆ మలయ వతిని హస్తమున గహించి యిచ్చటి వచ్చుచున్నాడు. కావున వీని సమీపమునకుఁ బోయెదను.

'వివాహ - షాలంకృతు లగు మలయవ - మూలవాహనులు సపరివార ముగఁ బంజీంతురు.'

వా : (మలయవతినిఁ జూచుచు—)

సీ॥ నెమో ము తిలకింప నిగ్గు చూపుల వాల్చు
 పలుకరించిన మాటు పలుకఁబోదు
 నెఱ్ఱ చేర్ప ముఖంబు లఱ్ఱతో నటు దిప్పుఁ
 గొగిటఁ గుదియింపఁ గంప మందుఁ
 గాం గుణము ముట్టఁ గరము నేలకుఁ దోయు
 ముని ముని నగవుల ముద్దుఁ గొలుపు
 అదరంబు నాంచి యాననాఱ్ఱం బెత్త
 వేకులఁ గప్పుచు వెఱగుఁ జెందు

.గీ. శయన మందిరమున్నీడి చనెడు నఖుల
 ననునరింపగ నుంకించు నననుకూల
 రీతి నైతము మానస పీఠిఁ గూర్చు
 గాదె ముగ్ధాఱ్ఱము సంగమాది నౌర.

‘మలయవతినిఁ జూచుచు’ య - మలయవ !

కా. “క్షీఁ”కారంబుల నుత్తరంబు లిడి నిత ల బందితిన్ మౌనమున్
 రాకాచం ద మహాష్టకాతి తతులన్ బాధించి కాయంబు నీ
 యాకారంబునె నాదు మానసతటిన్ హత్తించితిన్ నిత మున్
 నా . వ తపఃఫలంబె కదదే నా . త్వదాలాపముల్?

మల : ‘అపవారించి’ స ! యీతఁడతిలోక సౌందర్యమున- గాక పియవచన
 రచనా జాతురి గూడ నొప్పుచున్నాడు.

.టి : ‘నవ్వి’ ఓ తర్క పక్షపాతిసి! యిది యెల్లయు వాస్తవ- కాదా? ఇందుఁ
 బియవచన మేమున్నది?

.వా : చతురికా! కుసుమాకరోదా నమునకు మా ముఁ జూపుము.

.టి : రాజకుమారా! ఇటు రమ్ము.

.వా : ‘నడచుచు నాయికతో’ మెల్లగా నడుపుము. ఏలయన-

తృ-యాంకము

స్తనభారాలన మయ్యె నెన్నడు మీకన్ దార్యంబులే హారముల్?
గనఁ గాం గుణ మేల యూరులు కటిక్లాంతంబులై యుండ నీ
మనమౌ నూపురయుగ్మ మేల పదముల్ గంపింప నూరుద్యయిన్
వనితారత్నమ! భూష లేల సహజాభాశాలికి స్నీకిటన్?

- టి : రాజకుమారా! ఇదుగో, కుసుమాకరోద్యానము. ప- శింపుము. 'ఎల్లరునుఁ
బ- శింతురు.)

.వా : (నలువైపులఁ జూచి) ఆహా! కుసుమాకరోద్యాన మెంత యందముగా
నున్నది! ఇచ్చట—

శా. గ్రంద దురసార్థముల్ శిశిరతన్ జెందెన్ నికుంజస్థలుల్
రాగావిష్టమయూర మీ జలగృహారావంబుచే నాడెడున్
వేగోను క్తము యం తనీర మీదె యీ వృక్షాలవాలంబులన్
సాగన్ జొచ్చెను వేగ కంపితసుమ సంస దజః పుంజమై.

కం. పొదలన్ పాటలఁ బాడుచు
ముదమునఁ బుష్పొడుల మేనఁ బూతల నిడుచున్
ముదితలతో మధు వానుచు
మదమున మధుపాన ల మధుపము లందున్.

విదూ : (సమీపించి) వయస్యా! జయము జయము. ఆరు రాలా! శుభము
కలుగుగాక!

.వా : మీ తమా, ఆలసించితి- ల?

విదూ : వయసా! పెందరకడఁ బయలు రితిని, కాని, వివాహోత్సవ సంఘి
లితులగు -ద్ధవిద్యాధరుల యాపానోత్సవములఁ దిరికించుచు వచ్చుటచే
నించుక నాలస మైనది. ఎపు కూడఁ జూడుము.

.వా : అటు- యుదును - (నలు మూలలఁ జూచి) మీ తమా! చూడుము
చూడుము.

తనువులఁ జందనం బలఁది దాల్చి యురంబులఁ గల్పమాలికల్
 కనక విభూషణస్థమణి కాంతి విచి తిత వస్తులై పియా
 జన మొక యింత యానుచు నొసంగెడి యానవమానుచుం డి చం
 దన తరురాజి నీడల ముదంబున ధృలు నన దావులున్.

మనము కూడ తమాలవిటపివాటికిఁ జనుదము. 'అందఱును నడతురు.'

విదూ : ఇదుగో తమాలవాటికఁ రితిమి. ఈమె వదనాంబుజము శారదాతప
 క్లాంతమై కన్పట్టుచున్నది. కావున నా సృటికమణిశిలా ఫలకముపైఁ
 గూర్చుండుము.

.వా : వయసా ! బాగుగఁ జూచితివి. (మలయవతితో—)

క. విమల కపోల పభలన్

గుముదాపున్ గెలిచె మోము కోమలి! యెండన్

కమలుట నెఱ్ఱందనమున

కమలంబుల నిపుడు గెలువఁగడఁగెడు లన్.

'మలయవ . హస్తముఁ గహించి' పేయ ! కుసుమాకరోద్యాన దర్శ
 నాభిలాష నిన్నూరక శమపెట్టితిని. ఏలయన.

క. కలిత భూవల్లీకము

చలితాధర పల్లవంబు సంతాపహ మౌ

జెలి! నీ వదనమె నందన

మిల నటవీ మా తములు గదే యన్యంబుల్.

.టి : (నవ్వుచు, విదూషకునితో, వింటివా, మా రాజకుమారి నెట్లు వర్ణించు
 చున్నాఁడో?)

విదూ : చతురికా! అట్లు గర్వింపకుము, మాలో మా తము సౌందర్యవంతులు
 లేరనుకొంటివా? కాని, యసూయ నెవ్వరు మము లను వర్ణించుట-దు.

.టి : ఆర్యా! నిన్ను . వర్ణింతునా?

తృ -యాంకము

విదూ : అమ య్య! - టికిఁ బిరికిరిని. అమ్మా! నీవైన పుణ్యము కట్టుకొనుము. ఇటుపై నైన నీతడు "నీ విట్టివాడవు, అట్టివాడవు. కపిలమర్కటము వలె నున్నావు" అని యా పించకుండ నుండును.

టి : ఆర్యా! వివాహజాగరణదివసమునఁ గన్నులు మూకొని కూర్చుండియె నిద్రపోవుచుండగా ను చాల అందముగ నున్నట్లు నా కగపడితివి. కావున, నా విధముగ- కూర్చుండుము. వర్జించెదను. విదూషకుఁ డా విధముగఁ కూర్చుండును.

టి : 'తనలో' ఈతఁడు కండ్లు మూసికొని కూర్చుండి యుండగా లిమందు వలె నున్న నీ తమాలపల్లవరసము తని ముఖమునఁ బూయుదును. - చి తమాలపల్లవములనుఁ గోసి పిండును. మలయవ - మూతవాహ నులు చూచుచుండురు.)

.వా.: వయస్సా! నీవు చాల ధన్యుడవు. మేమందఱ ముండ నీ వొక్కఁడ- వర్జింపఁబడుచున్నావు. 'చేటి తమాలరసము విదూషకుని ముఖమునఁ బూయును. మలయవతి మూతవాహనుని వైపు చూచి చిఱునవ్వు నవ్వును.'

.వా.: 'మలయవ - ముఖముఁ జూచుచు.)

కం. చిఱునగ వను కుసుమము సుం

దరి! నీ కెమో వి చిగురునన్ బొడతేఱన్

వరలెన్ దద్దర నఫల

మరయగ నా లోచన ద్వయంబున కిచటన్.

విదూ : చతురికా! ఏమి . .తివి?

టి : వర్జించితిని కదా!

విదూ : . తితో ముఖమునుఁ దుడుచుకొని చూచి కోపముతో, నొక దండకా ప్తము నెత్తి) ఏమే దాసా : పు తి! ఇది రాజభవన మైపోయినది; లేకున్న నీ-న్నిమి చేసియుండెడివాఁడనో! మూతవాహనునితో చూచితివా? మీ యిరువురి యెదుటఁ యీ దాస్యాః పు తి నన్నె ట్టవమానించినదో! - నిచట నుండుట యెందులకు, మఱి యొక మూలకుఁ బోవుదును. (పోవును)

టి : నిజముగఁ గోపించినాఁడా యేమి? వీనిని బతిమాలెదను. 'వెళ్ళబోవును.'

మల : స చతురికా! నన్నొంటరిగ విడచి పోవుచున్నావా?

టి : (మూతవాహనుని వైపు జూపుచు నవ్వి) చిరకాల మీ విధముగ యొంటరిగ నుండువు గాక! 'వెడలిపోవును')

.వా.: 'మలయవ ముఖముఁ జూచుచు—'

చం. దినకరుడీ ప్రి నరుణదీధితులొంది వికాసమొందు నా
ననమిది శు భదంతకిరణద్యుతిఁ గేసర జాల శాలియై
గననగుచుండె వారిజ సగందముగా నిఁకఁ దృప్తి అ నీ
యనితరలభ్యమౌ మధువు నానగ నీగదె యీ యం దునిన్.
(మలయవతి నవ్వుచు ముఖము నటు తిప్పును. మూతవాహనుఁడు
మఱల నటు- యును; టి పటా పము-ఁ బ-శించును.)

టి : 'తొందరగా సమీపించి) ఆర్యమి తావసుఁ డెద్దియో కార్యవశమున నిన్నుఁ
జూడ వచ్చి యున్నాఁడు.

.వా.: పేయసీ నీవింటికిఁ బొమ్ము . మీ తావసునిఁ జూచి నును ఘముగ
వత్తును.

(మలయవతి టితోఁగూడ ని ష్కమించును. మిత్రావసుడు ప-శించును.)

మి తా :

. . అకట! మూతవాహను నరుల నేనె
సమర రంగాన సమయింప కమితశక్తి
నే మొగముతోడఁ బల్కుదు మ వోలె
శ తువశ మయె నీదు రాజ్యం బటంచు.

వీమైనను వానికిఁ దెలుపకుండఁగఁ బోవుట యుక్తము గాదు. కావున,
వానికిఁ దెలియఁ - యుద్ధమునకుఁ బోయెదను. 'సమీపించును.'

.వా.: (మిత్రావసునిఁ జూచి) మీ తావసూ! ఇటఁ గూర్చుండుము. (మి తా
వసుఁడు గూర్చుండును.

.వా : 'చూచి' మీ తావసూ! వ్యాకులచిత్తుడవుఁ బోలె నున్నా - మీ?

మి తా : ఈ మాతంగహతకునిఁ గూర్చి వా కులత యెందులకు?

తృతీయాంకము

.వా : మాతంగుఁ మి నీనాడు?

మి తా : అతఁడు నీ రాజ్య మా కమించి కొఱవితోఁ దల గోకికొనుచున్నాఁడు.

.వా. : 'సంతోషముతోఁ దనలో' ఇది నిజమై యుండునా!

మి తా : కావున వానిని నిర్మూలించుటకై నీ వాజ్ఞ యాయవలయును. - ల!

శా. సామర్థ్యోత్పత్తమౌ విమానతతి యాచ్ఛాదించి నల్దిక్కులన్

వ్యోమ పాంగణసంచర దవికర వ్యూహంబులన్ గప్పుచున్

జీమూతౌఘము వోలె వాసరమునన్ జీకట్టు గొల్పంగ సం

గామార్థం బిదె సిద్ధసంఘము చనన్ గాంక్షించు నీ యానలన్.

- దా - నేనాసముదాయమెందులకు? (తన్నుఁ జూపుచు—)

.గీ. ర్జనిస్త్రింశ దీప్తాంశు కేసరాళి

యా మృగేం దుఁడు విదిత సం గామబలుఁడు

కదన రంగాన మాతంగ గంధహస్తీ

నొడి . పట్టెడు నొరు లేల యొక్కరుండు.

.వా : (చెవులు మూసికొని, తనలో అహ! ఎంత దారుణముగ మాటలాడు చున్నాఁడు! కానిము ; ఇటులఁ యుదును. 'పకాశముగా') మి తావసూ! బాహుబలశాలి వగు నీకిదెంత పని? కాని—

. . అమితకారుణ పూర్ణాంతరంగుఁ డెవఁడు

తనదు దేహమె యొరులకు దాన మొసగు

నాతఁ డెట్టుల రాజ్యార్థ మరివదంబు

కూరతన్ య నొడిగట్టు వీర! చెపుమ.

ఇంతి . (గాక, నా దృష్టిలోఁ బంచ శములు దక్క శ తువు లనువారు - రు. కావున నస్సద్భియకరణాభిలాషి- యైనచో శవ కృతుఁడగు , శోచ యాతు నిఁ దయఁ జూడుము.

మి తా : 'కోవముతో నవ్వుచు' మన కుపకారి యగు నీ కృతజ్ఞుని దయఁ జూడ కుండు డెట్లు?

.వా. : (తనలో నూతన కోపా- శ భరిత చిత్తుఁ డగు వీని మరలింప శక ము గాదు. ఇట్లు నెదను. పకాశముగా మి తావసూ! తెము; లోనికి

బోవుదము. నీ కచట- బోదింతును సాయంకాల మగుచున్నది.
చూడుము.

శా. ని దా ము దిత పద కోశ తతులన్ లేవన్ ద్విరేపావళుల్
భ దంబౌ స్వకరౌఘముల్ నలుదిశల్ వ్యాపింప నామోదస
ను దం గప్పి జగాల సర్వదివిజుల్ మూర్ధానతిన్ జూడ న
స్తా దిం రియు నన్యలాభరతుఁ యర్కుండె సంస్తుత్యుడౌ.

(ఎల్లరు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది తృతీయాంకము.

౮

చతుర్థాంకము

(రక్త వస్త్రద్వయముతోఁ గంచుకియుఁ బహారియుఁ బిలింతురు.)

కంచుకి : (వార్ధక శ్రమ నభినయించుచు—)

కం. అంతఃపుర వ్యవస్థల
సంతతము న్నిలిపి తొలఁగ స్థలితము లెల్లన్
వింత యగు దండనీతి ని
రంతరమై యొప్ప నుంటి రాజానుకృతిన్.

ప.హరి : ఆర్యా, వసుభ దా! వెచటకు బయలు రితివి?

కంచు : యవరాజ మి తావసుని జనని యగు మహా వి “కంచు ! పదిరోజుల
వఱకు మలయవతికి నల్లనకును రక్తవస్త్రములఁ దీసికొని వెళ్ళవలయును”
అని యాజ్ఞాపించినది. రాజకుమారి మలయవతియు నత్రవారి యింట
యున్నది. మూత వాహనుఁడు మి తావసునితోఁ గూడ సముదర
దర నార్థ మిపుడే గె నని వింటిని. ఇపుడు రాజకుమారి యొద్దకుఁ
బోవలయునో యల్లునివద్దకుఁ బోవలయునో తెలియజాలకున్నాఁడ.

ప. : ఆరా ! రాజకుమారి యొద్దకు వెళ్ళుట మంచిది. అట్లుఁడు గూడ నిప్పటికి
వచ్చి యుండును.

కంచు : సునందా! ఎపు చెప్పినది బాగుగ నున్నది. నీ వెటకు బయలు రితివి

ప . : మహారాజ విశ్వావసువు “సునందా! నీవు పోయి కుమార మి తావసునితో నీ దీప ప్రతిపదుత్సవ సందర్భమున మలయవతికిని నల్లునకు నుత్సవో చిత మగుఁ బారితోషిక మెద్దియైన నీయవలయును; గాన, నీవు వచ్చి తగు ఏర్పాట్లు - యుము” అని నా మాటగఁ జెప్పు మని యాజ్ఞాపించి యున్నాఁడు. మీరు రాజకుమారి యొద్దకుఁ బొందు; . నును యువరాజ మిత్రతావసునిఁ దోడ్కొనివత్తును.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభకము.

‘అంతట మూతవాహన మి తావసువులు ప- శింతురు.’

.పా.

తరుమూలంబు గృహంబు శాద్వల మగున్ దల్పంబు - డుల్ సఖుల్
ఝరసీరం బిట పేయ మాసనవిధాశాలుల్ శిలల్ కందముల్
వరభోజంబు లయాచితా ప్రవివిదైశ్వర్యంబులౌఁ గానలన్
పరలాభాచరణాసమర్థుఁడ నిదే వర్జింప లోపం బిటన్.

మి తా : (పైకి చూచి) కుమారా! త్వరపడుము త్వరపడుము సాగరము చలించు సమయ మిది.

.వా : ‘విని’ బాగుగఁ జూచితివి.

చ॥ వరజలకుంజరేం ద కరభ ధ్వని నొంది చతుర్గుణత్వమున్
గురుగిరి కందరోదర విఘూర్జితమై పతి శబ్దతారమై
యురుతరనిస్స్వనం బిది మహోద్ధతమై వినవచ్చెఁ జూడ నీ
తరల తరంగ రింఖదమితస్ఫుట శంఖము వార్ధి పొంగెడున్.

మి తా : ఇదిదో, వచ్చి - నినది చూడుము.

కం. కవలితలవంగ పల్లవ
లవకరిమకరౌఘముక్త లలితోద్ధార
పవరామోదోదక మతి
జవనంబౌ వార్ధి రత్నచయమున నొప్పున్.

కావున రము - ఈ జల వసారమార్గమునుండి తప్పించుకొని, పర్వత సాను సమీపమార్గమునఁ బోవుదము.

.వా : 'నడచి చూచుచు' మి తావనూ! చూచితివా యీ మలయాచలసాను వ. శములు శారదా భవటల పావృతములై హిమాచల సానువుల వలె నొప్పుచున్నవి.

మి తా : కుమారా! యివి మలయాచలసానువులు గావు, నాగుల యస్థి కూటములు.

.వా : 'ఆ- గముతో' అకటా! వీటి కిటు ల సంఘమరణము సంభవించెనో గదా?

మిత్రా : కుమారా! ఇవి సంఘమరణము నంది యుండ- దు. వినుము చెప్పెదను. పూర్వము వై న- యుఁడు పతిదివసమునను స్వపక్షతివవనముల సాగ రోదకముల నెగురఁగొట్టి రసాతల నివాసు లగు భుజంగములఁ బలాత్కారముగఁ జంపి తినుచుండెడివాఁడట.

.వా : అకటా! ఈతఁడెంతటి దుష్కారమున కొడిఁగట్టినాడు! తరువాత?

మిత్రా : అంత నాగరా జగు వాసుకి రసాతలనివాసు లెల్లరు నశింతురను భయము గరుతంతునితో నిట్లు లనెను.

.వా : (సాదరముగ ముందుగ నన్ను భక్షింపు మనియా?

మి తా : కాదు కాదు.

.వా : కాక మ- మని?

మి తా : "వై న యా! త్వదాపాతసంతాసము - లకొలది నాగాంగనలకు గర్భస్రావ మగుచున్నది. నాగశిశువులు మరణించుచున్నారు. ఇటుల కమ కమముగ మా సంతతి విచ్చిన్న మగుచున్నది. దీని- గారి కమమున నీకును స్వార్థహాని సంభవించును. నీవు భుజంగంబులఁ బట్టుట కదా నాగలోకమునకు వచ్చుచున్నావు. కాన పతిదినంబున నొక్కొక నాగుని నీవు సముదరమున నుండఁగ- యొద్దకుఁ బంపెదను."

.వా : ఎంత కష్ట మెంత కష్టము? నాగరాజు పన్నగముల నిటులా రక్షించుట?

. . అహల రక్షింప నీ దేహ మహివిరోధి
కిత్తు నీహిత మీ ర నిత్తు ననుచు

రెండు వేలగు నాలుక లుండ నొక్క-
 దైనఁ బల్కుదె యక్కట! యహికులేశ!
 తరవాత?

మిత్రా : తార్జ్యుఁడు నందుల కంగీకరించెను.

తే.గీ. వైనతేయుడు పంతాన వంతు వేసి
 యిటుల సర్పాలఁ జంపగఁ జటులవృత్తి
 యస్థికూటంబు తుహిన శైలాభ మగుచుఁ
 బెరిగెఁ బెరుఁగుచు నున్నది బెరుఁగు నకట.

.వా : ఆశ్చర్యముతో

.గీ. సర్వదోషైకసదనంబు గర్వభూమి
 నాశంబు నకృతజ్ఞ మీ శరీర
 మౌర! దీనినిఁ బోషింప మోరపాప
 ములకు నొడిగట్టుచుందురు మూడు లకట!

పాప మీ నాగ కులమున క ప.కాగ మగు నావద సంభవించినది!
 (తనలో) నా శరీరము నిచ్చి యొక్క నాగుని పాణము నైన రక్షింపఁ
 గల్గుదునా?

ప.హరి ప.శించును.

ప. : గిరిశిఖర మధిరోహించితిని. మీ తావసువును వెదకెదను. 'నదచి'
 ఇదుగో, మీ తావసుఁ డల్లునితోఁగూడ నిచ్చట- యున్నాఁడు. 'సమీ'
 పించి, నమస్కరించి' కుమారులారా! జయము జయము.

మిత్రా : సునందా! ఇట నెందులకు వచ్చితివి?

ప.హరి చెవిలోఁ జెప్పును

మిత్రా : కుమారా! తం డిగారు నన్నుఁ బిలిచుచున్నారు.

.వా : వెళ్ళుము.

మిత్రా : సులబాపాయ మగు ప.శమున నీవైనఁ గుతూహలముతోఁ జాల
 సేపటివఱకు నుండుట మంచి పని గాదు. ఎపు కూడ ఘముగ రము .
 (ప హరితో నిష్క్రమించును.)

.వా : ఈ గిరిశిఖరము దిగి సముద్ర-రము నవలోకింతును. 'నడచును.'
(తెరలో) హాపుతా! శంఖచూడా! - (దు నీ బలాన రణముఁ జూడవలసి
వచ్చినది కదా!

.వా : ఏమిది! యాడుదాని ఏడ్చువలె నున్న ? ఈమెను సమీపించి యీమె
యెవ్వతెయో, భయకారణ మెద్దియో తెలిసికొందును. (నడచును. తల్లి
యేడ్చుచు వెనువెంట వచ్చుచుండ శంఖచూడుదును, గుప్త మగు వస్త్ర
ద్యయముతో గింకరులునుఁ బ శింతురు.)

వృద్ధ : హా పు తా! శంఖచూడా! - దు నిన్నుఁ జంపుచుండఁ జూడవలసి వచ్చి
నది గదా! (గద్దముఁ బట్టి) ఈ ముఖచంద్రుఁ డస్తమించినచోఁ బాతాళ
లోకము నా హృదయము గూడ నంధకార బంధుర మగును గదా!

శంఖ : అమా ! ఈ విధముగ నెక్కువగ బాధపడుచు నన్నింకను - లఁ
డింతువు?

వృద్ధ : (చాలసేపు చూచి, యవయవములను స్పృశింపుచు) హా పు తా! సూర్య
కరాస్పృష్టచర మగు నీ సుకుమారగా తమునుఁ గరుణా విహీన
హృదయుఁడగు వైన-యుఁడు బక్షించును గదా! (కంఠమున గహించి
బిగ్గరగ - డును.)

శంఖ : అమా ! విచారింపకుము, చూడుము.

.గీ. జన్మ మందిన వెంటనె జంతుజాల
మొందు న్థరత్నాక్ష మంది పిదపఁ
దల్లిఁ రునుఁ బెంపుడు తల్లి వోలె
లోకరీతులఁ దెలిసియు శోక మేల?

(వెళ్ళుటకుఁ బయత్నించును.)

వృద్ధ : పు తా! క్షణకాల మాగుము, ముఖము నింకొక సారి చూతును.

కింకరుఁడు : 'ఆ ప పూర్వకముగ) రము శంఖచూడా! రము . నీ తల్లి
యట్లు చెప్పుచు- యుండును. పు త న్నేహమున రాజకార్య పాధా
న ము నెఱుంగఁ జాల కున్నది.

శంఖ : ఇదిగో, వచ్చుచునా - ను.

కింక : (తనలో) వీనిని వధ్యశిలా సమీపమునకుఁ దీ-కొని వచ్చితిని. కావున నీ వధ్య చిహ్న మగు వస్త్రద్వయము నిచ్చి వ్యధశిలఁ జూపుదును.

.వా : (చూచి) ఆ యేడ్చుచున్న యాడు దీమెయే. (శంఖచూడునిఁ జూచి) ఈ తఁ మె కుమారుడై యుండవలయును. వీని కొఱ కాబోలు నీమె యేడ్చుచున్నది. (నలుమూలలఁ జూచి) ఇచట - మియు భయ కారణము కానరాకున్న . ఈమె యేల భయపడుచున్నది? కానిము . వీర లెద్దియో మాటలాడికొనుచున్నారు. దీని నుండి తెలిసికొనవచ్చును. కొమ్మల మాటున దాగి వినెదను. (అటులఁ యును.)

కింక : 'కన్నీటితో దోసిలి పట్టి' కుమారా! శంఖచూడా! రాజాజ్ఞానుసారముగా కఠినవాక్-ములఁ జెప్పవలసియున్నది.

శంఖ : భ దముఖా! చెప్పుము.

కింక : నాగలోకాధిపతియగు వాసుకి నిన్నాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

శంఖ : 'తలపై దోసిలి యొగ్గి' పదుపు లేమని యాజ్ఞాపించుచున్నారు?

కింక : ఈ రక్తాంశుక యుగమును ధరించి వధ్యశిల నధిరోహింపుము. వీనిచే నిన్ను గుర్తించి వైన-యుఁడు భక్షించును.

.వా : అకటా! ఈతఁడు వాసుకి పరిత్యక్తుడై గరుత ంతున కాహార మగు చున్నాఁడా?

కింక : శంఖచూడా! దీనిని గహింపుము. (వస్త్రద్వయ మిచ్చును.)

శంఖ : 'సాదరముగా' ఇటు లిము . 'గహించి' స్వామా . శమును శిరసా స్వీకరించితిని.

వృద్ధ : 'పు తుని హస్తమున వస్త్రములఁ జూచి గుండెలు బాదికొనుచు' మా! కుమారా! ఇది పిడుగుపాటువలె నున్నది. (మూర్ఛిల్లును).

కింక : గరుడాగమన సమయము సమీపించుచున్నది. - ను తొందరగబోవుదును. (వెడలిపోవును)

శంఖ : అమా ! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము.

వృద్ధ : (ఊరడిల్లి, కన్నీటితో) హా పు తా! హా వత్సా! హా మనోరథ శత సం పాప్తా! హా మాతృభక్తా! హా విసీతా , సరా! హ్వాండు సదృశ మగు నీ ముఖము మఱల నెట్లు చూడగలను? (కంఠమును గ్రహించి యుడుచును)

.వా : ఔరా! గరుతంతుడు ఎంతటి దయాహీనుడు!

శా. దీనాలాపము హృద్విదారణవిధా వత్సముం జెంద న
సానూన పసరాప్లుతోక్తి “నెవరున్ హా; కావ నా సుతున్,
రానే రారటె!” యంచు నేడ్చు జననిన్ రక్షింప కేతత్సుతున్
వీనిన్ దుంప ఖగేం దుచంచు వటు లౌ స్వాంతమున్ వ జమై?

శంఖ : (దుఃఖా- గము-ఁ దల్లి హృదయము బద్దలగు నను శంకతో) అమా !
ఏడ్చి యమి వయోజనము?

మ. తమి నెవ్వేశల యాచకేష్టము నవంద్యంబౌ నటుల్ సేయువా
రమింతంబౌ దయతోఁ బరార్థములనిస్వార్థములై కూర్చువా
రమరాత్ముల్ పరదుఃఖ దుఃఖితులు లేరమా ! ఇలన్ నేడికన్
శమలన్ నైపక యేడ్వ నేమి ఫలమా? చాలింపు మీ దుఃఖమున్.

(. తితోఁ దల్లికన్నీటినిఁ దుడుచును.) అమా ! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము.

వృద్ధ : ‘కన్నీటితో’ పుత్రా! ఎట్లూరడిల్లుదును. నా యేకైకపు తుండ వని యాలో
చించి యైన నాగరా జగు వాసుకి నిన్ను రక్షింప-దు కదా? ఓయీ!
యమధర రాజా! పవంచ మంతయు సుఖముగ నుండ దయావిహీనుడ
వగు నీవు నా కుమారుని మాత- మరువఁ జాలకపోతివా? సర్వధా
ను దురదృష్టవంతురాలను.

.వా : ‘కరుణతో’

. . బంధుజాలంబు నిర్దయత్వమున విడువ
రు దుఃఖార్తు నాసన్న మోరమృత్యు
బాలు వీనిని రక్షింపఁజాల నేని
దేహ మిది యేల నా జీవితేహ యేల?
కావున సమీపింతును.

శంఖ : అమా ! దైర మవలంబింపుము.

వృద్ధ : హా పుత్రా! నాగలోకపాలకుఁ డగు వాసుకి నిన్నుఁ బరితఁ జింప
ంకెవ్వరు రక్షింపగలరు . . నూరడిల్లుటకు?

చతుర్థాంకము

.వా : ప్రముగ సమీపించి ఇదుగో ను!

వృద్ధ : గరుడ భాంతి ససంభ్రమముగ ను త్తరీయముచే గుమారుని గప్పుచు నాయకుని సమీపించి వైన-యా! నన్ను భక్షింపుము. నాగరాజు నన్నీ కాహారముగఁ బంపి యున్నాడు.

.వా : (కన్నీటితో) అహ! ఏమి పు తవాత్సల్యము?

తే.గీ. పు తవాత్సల్య సంభూత భూరి శోక
వికలమానస నీనాగవృద్ధఁ గాంచి
కఠినచిత్తుఁడు తార్జ్యుండె కరుణఁ గాంచు
నన, మింతటి దుఃఖావహంబు గలదె?

శంఖ : అమా ! భయపడకుము. ఈతడు నాగశ తువు కాదు. చూడుము.

కం. గురు తర ఫణి మన్తిష్క-
క్షర దురురక్త చ్చటాంశు చర్చిత చంచుం
దురగారి యేడ? సీతఁడు
వరసుకుమారాంగుఁ డేడ పరికింపగదే!

వృద్ధ : పుత్రా! నీ మరణ తి- నా కంతయు గరుడమయముగఁ గన్పట్టుచున్నది.

.వా : తల్ల! భయపడకుము. - ను విదాధరుఁడను. నీ పుత్రుని రక్షించుట వచ్చితిని. రైర ము వహింపుము.

వృద్ధ : 'సంతోషముతో' నాయనా! ఈ మాటలను మఱల నొకమాటు చెప్పుము.

.వా : మఱల నోటితోఁ జెప్ప-ల? కార్యమున-ఁ జూపింతును.

వృద్ధ : 'తలపై దోసిలి వట్టి' నాయనా! "దీర్ఘాయుషా న్ భవ."

.వా :

తే.గీ. ఈతనిన్వేగ రక్షింప నీయవమ
వద్యచిహ్నంబు తల్లి యీ వస్త్రయుగము
దీని దాలిచి సం పీతు దీర్ఘ వృత్తి
వైన యుని కాహార మేన యగుదు.

వృద్ధ : (చెవులు మూ -కొని) శివశివా! వత్సా! నాకు నీవును శంఖచూడుని వంటి కుమారుడ- . కాదు కాదు - స్వజనవరిత్యక్తుడగు వీనిని రక్షింప శరీర పరిత్యాగమునకుఁ గూడ సన్నద్ధుడ వగు నీవు శంఖచూడునికంటె గూడ నా కెక్కువవాడవు.

శంఖ : (విచారముతో) ఆహా! ఈ మహాతు ని హృదయము తోకవిరుద్ధముగ నున్నది. ఏలయన—

మ. మును గా యుడు వేనికై శ్వపిశితంబున్ మింగెఁజండాలు మా డ్కినిఁ గూరుండయిగౌతముండు తినె నా జంఘునిన్ వేనికైఁ గన నిత్యం బిటఁ గాశ్యపుండు తినునో కాలాహుల న్వేనికై ఘనుఁ తండు పరిత్యజించుఁ దృణముల్ గా నట్టి పాణంబులన్.

(మూతవాహనునితో) ఓ మహాతా ! పాణములఁ గూడ నీయ సమకట్టి నీ వవ్యాజ మగు కరుణ జూపితివి. నన్నిక నిర్బంధింపవలదు. చూడుము—

.గీ. పుట్టుచుందురు మాదృశుల్ గిట్టుచుందు
రార్య! షు దులు వీ రెటులైన . మి?
పరులకై బద్ధదీక్షులు కరుణ మీర
ధరణిపై త్యాదృశుల్ బుట్టు టరుదు గాదె?
ఏల నిర్బంధింతువు? ఈ వయత్నము విడువుము.

.వా : (శంఖచూడుని హస్తమున గహించి) కుమారా, శంఖచూడా! చిరకాల సం పాప్త మగు వరోపకారసంపాదనావసరమున కంతరాయముఁ గల్పింపకుము. సం హింపకుము. ఈ వధ చిహ్నము నా కిము .

శంఖ : సాహసీకా గణి యగు నో మహాత్మా! వ ర్థముగ - ల శమపడెదవు? శంఖనిర ల మగు , శంఖపాలకుల యశము నీ శంఖచూడుడు మలినముఁ యఁజాలడు. నీకు మాయెడల దయ యున్నచో దుఃఖవా కులిత చిత్త యగు మా జనని పాణములు విడువకుండ నుపాయముఁ జూడుము.

.వా : చూచుట మున్నది? ఇదివఱ చూచి యుంచితిని. ఆ యుపాయసిద్ధి నీపై నాధారపడి యున్నది.

చతుర్థాంకము

శంఖ : ఏమది?

.వా :

తే.గీ. ఈవు వింప జీవించు నెవతె పీతి
నసువులన్నీవు పాసినఁ బాయఁదలఁచు
నట్టి తల్లినిఁ గావఁ దలంతువేని
నాదు పాణాల నీ దేహ మాదుకొనుము.

ఇదియే యుపాయము. వధ్యచిహ్న మిటు దెము . దీనిఁ గప్పుకొని
వధ్యశిల నధిరోపింతును. జననీసహితుఁడవై నీవు మఱలి పొము . వధ
స్థానముఁ జూడగ- నీమె యబలాజనసహజ మగు రుభావము నసు
వులఁ బాయవచ్చును. హతభుజంగ కంకాల సంకుల మగు నీ భయంకర
శ శానముఁ జూచుట - దా? ఇదిగో—

మ. చల చంచ్య గ నికృంత నాస్త పిశితాస్వాదాతిలోభాతురా
కుల గృధాహత పక్షజాల విసరద్వోరాంధకారావృత
స్థల మిచ్చో శమితాగ్ని దీపిత శిఖా సంసద్వసా పంకిలా
విలర క్తంబున మోర ఫేరవతతుల్ భీష ద్వనిన్ చేసెడిన్.

శంఖ : చూడ మీ?

పతిదినంబున నహిహారభాజనంబు
కృత వినాయక సం పీతి వితతభూతి
శశిసితాస్థి కపాలాది సంకులంబు
రుద్ర హంబు వలె నొప్పు రౌ దభూమి.

కావున నీవు పొము . ఈ సామవాక్యముల . మీ పయోజనము? గరుడా
గమన - శ సమీపించుచున్నది. 'తల్లి యెదుట ముంగాళ్ళపై నిలువబడి
శిరముపై దోసిలి నిడి' అమా! ఇక నీవు గూడ మఱలి పొము .

కం. ఏయే జన్మము లెత్తిన
నా యా జన్మ పవాహమందు జననివై
మాయమ ! గనుచు నన్నుం
బాయక రక్షింపు మనుచుఁ బార్థింతు నిదే!

వృద్ధ : (కన్నీటితో) అకటా ఇదియేనా వీని యంతిమవాక్యము? పుతా! నిన్ను విడచి నా పాదములు ముందునకు సాగుట దు. నును నీ తోడ-మరణింతును.

శంఖ : (చి) ఇట కు తరమున నున్న భగవంతుడగు దక్షిణగోకర్ణ తాదీశు నర్పించి రాజాజ్ఞ నిర్వర్తింతును. (తల్లితో నిష్క్రమించును.)

.వా : నా యభిలాష రినది. ఇపు డేమి యుపాయము?

అంత వస్త్రముతోఁ గంచుకి వ-ళించును.

కంచు : మి తావసుజనని యగు మహా వి కుమారున రక్తాంశుక యుగళ మంపినది. కావున వీనిని ధరింపుము.

.వా : (చూచి, సంతోషముతో తనలో) అతర్కితోపనత మగు రక్తాంశుక ద్యయము నా యభిలషిత మీడేరినది. (పకాశముగా) కంచు ! యిటు తెము . కంచుకి యిచ్చును.

.వా : (వానిని ధరించి, తనలో) నా మలయవ పరిణయము - (దు సఫల మైనది. పకాశముగా) కంచు ! నీవు పౌము . మహా వికి నా నమస్కృతుల నందఁ యుము.

కంచు : అటు యుదును. (నిష్క్రమించును.)

.వా :

తే.గీ. రక్తవాసోయుగం బిది యుక్తకాల

మందు లభియించె నాకు నానంద మొదవ

పరహితంబునుఁ గూర్పంగ వఱలు నాకు

ఇది యహా! దివ్యశకునమై మొదటఁ గలిగె.

దిశలఁ బరికించి మలయాచల శిలాచయ సంచాలక మగు నీ పచంద మారుతముఁ జూడ విహగాధిపుఁడు వచ్చుచున్నట్లున్నది. ఇదిగో - ఈతడు.

మ. ఘనసంవర్తమహా భరీతి గగనా కాంతిన్ గనన్ బక్షతుల్
తను వేగోద్ధత వాతదూత జలదుల్ ధా తటిన్ గప్ప; ను
క్కునఁ గల్పాంతవిశంక దద్దటిలి దిక్కుం దముల్ జూడ న
స్వన సౌవర్ణ పత తకాంతి దిశలన్ బర్వన్ ద్వరన్ వచ్చెడున్.

కావున నీ శంఖచూడుడు వచ్చు తోపుగా మముగ నీ వధ శిల
నధితోపించెదను (అటులఁ నీ, సుఖస్పర్శము నభినయించుచు.) ఆహా! దీని
స్పర్శ మెంత సుఖకరముగ నున్నది!

తే.. . వాంఛితార్థంబు సాధించు వద్యభూమి
చారు సంస్పర్శ మిచ్చు నపారసుఖము
మలయచందన పంకార్థ మలయవతియు
స్వీయ పరిరంభణ కియ నీయగలదె?
మలయవతి మాట .. ల?

.గీ. శైశవంబునఁ దల్లి యుత్సంగ సీమ
రాగమునఁ . రి కన్న వి సంభ పూర్ణ
సుఖముఁ చూఱఁగొంటిని జూడ నేడు
వద్యభూమ్యంక సంశ్లేషవిధ వాప్తి.

ఇదిగో, గరుత్మంతుడు వచ్చుచున్నాడు. శరీరముఁ గప్పకొని
నిలబడెదను. (అటులే - యును.)

(గరుత్మంతుడు వ- శించును.)

మ. శశిబింబంబు విభీతి సంవల దహికానాంగమై తోపగన్
వశముం దప్పి రథాశ్వముల్ రవి చలింపన్ భాత హర్షింపగాన్
విశదా భంబులు పక్కఁ రుట వడిన్ విస్తారిపక్షాశి న
హ్యశనార్థం బిట మాల వంతమున కాహారార్థమై వచ్చితిన్.

.వా : సంశ్లేషముతో)

.గీ. నాదు దేహము విడనాడి నాగరక్షఁ
య నే పుణ్య-శంబు సిద్ధమగునొ
యదియ యాగామిజన సహ సమందు
నొరులకై నాకు దేహంబు నొనగుగాక!

గరు : (మూతవాహనునిఁ జూచి)

మ. వధితున్ వద్యశిలాతలాంతపతితున్ స్వజ్ఞాతిరజ్జామతిన్
పృథు మద్భీతి విదీర్య మాణ హృదయావిర్భూత రక్తచ్ఛటా
త్యధిలేపాయిత ఘోరరక్త వసనాంతాచ్ఛాదితున్ వీని న
శ్లథ చంచూపుట వజ్రవేదఁ దనువెల్లన్ వీలగాఁ జంపుదున్.

(నాయకు నాక్రమించి పట్టుకొనును.)

(తెరలో దుందుభి ధ్వనియుఁ బుష్ప వృష్టియు.)

గరు : (అశ్చరముగా) అ, దుందుభి ధ్వనియుఁ బుష్ప వృష్టియు! 'పైకి
చూచి, విని.'

శా. ఆమోదానుసరద్ద్విః ఫగణపుష్పాసారముల్ జాఱ న్వ
ర్ధామంబందున మోగె దుందుభితతుల్ తత్కారణం బెద్దియో?
'నవ్వి.'

యా మందారము వ పక్షపవనాతా కంపితంబయ్యెన
నామంబున్ లయశంక గర్జిలు నిదే సాంవర్తకా భౌఘముల్.

వా : 'తనలో' అదృష్టవశమునఁ గృతార్థుఁడనైతిని.

గరు : 'నాయకునిఁ గఱిశించుచు'

.గీ. భోగిసంరక్షణార్థియౌ నాగుఁ డితఁడు
బరువుగన్ దోచు గురు హవంతుఁ డౌట
క్షున్నివారణ మౌ నేఁడు సులభ తి
సర్పభక్షణవాంఛయు శాంతి నొంద.

కావున వీనిని గ్రహించి మలయపర్వతము నెక్కి భుజింతును. 'మూత
వాహను నోటఁ గఱచి నికొనిపోను.'

ఇది చతుర్థాంకము.

పంచమాంకము

(ప హరి ప శించును.)

ప . :

.గీ. ఉప వనంబులనే యుండ విపదలెల్లఁ
జేమ శంకించుచుండు నీ భూమి నెపుడు
కరారణ మద కాకి బంధు
వుండ మానస శంకలు మెందు కావె?

సాగర - లావలోకనార్థమై వెడలిన మూతవాహనుఁ డాంించుచున్నా
డని మహారాజ విశ్వావసువు విచారించుచు, "నునందా! యల్లుడగు
మూతవాహనుఁడు వైన యా శాంత మగు స్థానమున కరిగె నని వింటిని.
అప్పటి నుండియు నా మానసము శంకాకులమై యున్నది. ప్రముగ్ధ
బోయి యాతఁడు గృహముఁ రెనో రేదో తెలిసికొని రము " అని
నన్నాజ్ఞాపించినాడు. అట బోయెదను. (నడచి యెదుటఁ జూచి) ఇ
మూతవాహనుని జనకుఁ డగు రాజర్షి మూత తుఁడు సహధర చారి
ణియు, కోడలగు రాజకుమారియు సేవించుచుండ నుటజ పాంగణమున
నాసీనుడై యున్నాఁడు.

శా. క్షౌమద్వంద్వము ఫేన శు భము దరంగస్పంది దాఁదాల్చుచున్
భామారత్నము రాజ్ఞి జాహ్నువి వలెన్ బార వ్వంబునన్ గొల్వగా
సామీప్యంబున వేల యౌచుఁ బరగన్ సాధుస్సృషా రత్నమున్
మ్రుత్వంబున నొప్పుఁ దోయధి వలెన్ మూతకేతుం డిటన్.
వీరిని సమీపింతును.

(పన్న వదూసమేతుఁడై యాసనోపవిష్టు డగు మూత తువు
ప- శించును.)

.తే :

ఉ. యౌవన భోగ్య సౌఖ్యముల నందితిఁ ద్రుల విస్తరించితిన్
భావిత రాజ మేలితిఁ దపం బొనరించితి శాంతచిత్తతన్
భావనుఁ బుతుఁ గాంచితిని భవ కులోద్భవ నందితిన్ స్ను
జీవిత సార్థకత్య మిదె చెందితి వేచెద నింక మిత్తికై. పన్

ప : (తొందరగా వచ్చి) మూతవాహనుని.....

: (చెవులు మూకొని) పాపము శమించుగాక! పాపము శమించుగాక!

వృద్ధ : అమంగళము ప్రతిహత మగుగాక!

మరి : (తనలో) ఈ యపశకునము నా హృదయము కంపించుచున్నది.

: భద్రా! మూతవాహనున కేమి?

ప : మూతవాహనుని వార్తఁ దెలిసికొనుటకై నన్ను మహారాజ విశ్వావసువు మీ యొద్దకుఁ బిలిపించెను.

: కుమారుఁ డచట ఁదా?

ప : - ఁదు.

వృద్ధ : (విచారముతో) మహారాజా! నా పుత్రుకుఁ డట లేనిచో నెచటకుఁ బోయి యుండును?

: మన కాహారమును సంపాదించుటకై చాల దూర - గి యుండును.

మరి : (దుఃఖముతోఁ దనలో) ఆర్యపుత్రునిఁ జూడకపోవుటచే నెలనో నా హృదయము పాపమును శంకించుచున్నది.

ప : మహారాజా! ఆజ్ఞాపింపుము, పశువు మని విన్నవెందును?

: (ఎడమకన్నదరుటను సూచించుచు) మూతవాహనుఁ దాలనించుట హృదయ మెంత వా కులతఁ జెందుచున్నది!

తే.గీ. మాటిమాటికి నశుభంపు మాటఁ దెలుప

వామనయనంబు! యదిరెడ వేమికతన?

వేగఁ బు తుడు కుశలియై వెడలివచ్చు

చాలు చాలును నీ వృథాస్పందనంబు.

(పైకిఁ జూచుచు భువనైక - త్ర భూతుఁ డగు సహస్ర మరీచి మాలిను కుమారునికిఁ దప్పక యముఁ గూర్చును. (చూచి, యాశ్చర్యముతో)

ఉ. దారుణ రక్తరంజన నితాంత హృదంతర తికార-

ద్దారుణకాంతిజాలముల నక్షిసుదుస్సహరీతులన్ యుగాం

తేరిత లోకఘన ర సమీరణపాతిత తారకాభలన్

జారుచునున్న దెద్దియొ విశాలనభస్థలినుండి యిచ్చటన్.

ఏమీ! నా పాదముపైఁ బడినదే?

(అందఱు నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుందురు.)

.. : ఏమీ! సరస మాంసానులిప్త మగు చూడామణియా యిది? ఎవరిదై యుండును?

వృద్ధః (దుఃఖముతో) మహారాజా! యీ చూడామణి కుమారుని..

మల : (తనలో) అటు లనకుము.

ప : మహారాజా! వాస్తవము నెఱుంగకయే యీ విధముగ వైక్లబ మునుఁ జెందకుము. వై న- యుడు భక్షింపఁ దన్నుఖముభోతాతములగు స- క నాగళిరోమణు స్థానమునఁ బడుచుండుట కలదు.

.. : పీ! సునందుఁడు చెప్పినది యుక్తముగ- యున్నది. అటులఁ గూడ కావచ్చును.

వృద్ధ : సునందా! పుత్రుఁ డిప్పటి క త్రవారియిల్లుఁ రియుండవచ్చును. ఘ ముగఁ బోయి చూచి రము .

ప : అటు- నెదను. (నిష్క్రమించును.)

.. : పీ! ఇది నాగచూడామణియై యుండు నందువా? 'రక్త వస్త్రాచ్ఛాదితుఁ డగు శంఖచూడుఁడు ప- శించును.'

శంఖ : (కన్నటితో) అకటా! దైవ మెంత మోసగించినది?

తే.గీ. పుణ గోకర్ణ సుక్షే తమున కెఱంగి
వేగ జేరితి నీ వధ నాగభూమి
నఖముఖావిధ్వవక్షు నీ యఖిలవందుఁ
గొనియె గరుడుండు నాకాశమునకు నకట!

(ఏడ్చుచు) హా! మహాసత్త్వా! హా! పరమకారుణికోత్తమా! హా! నిష్కారణబాంధవా! హా! పరదుఃఖదర్శన దుఃఖితా! హా! విపదార్థిపతిత జనోద్ధరణపోతా! హా! పరోపకారతృ కృత దత్త హా! వెచటికిఁ బోయితివి? నాకుఁ ప్రతు త్రర మిము . (తన్నుఁ జూచికొని) అహా! దురదృష్టవంతుఁడ నెంత మోసపోతిని? ఓరీ దురాత్మా! శంఖచూడా! నీ వెంత పనిఁజేసితివి? అయ్యయ్యా!

తే.గీ. అహుల రక్షించి సత్కిర్తి నందనైతి
స్వామి యాజ్ఞలఁ బాలింపఁ జాలనైతిఁ

బరుని దయచేతఁ గాపాడఁబడితి దీను

రీతి నక్కట నే మోసపోతిగాదె!

ఇట్లు అపహాసాస్పదుడనై క్షణమైన వింపఁజాలను. ఈ రక్తధార ననుసరించి పోయెదను (భూమివైపు జూచుచు నడచి)

ఉ. ఆదిన్ సంతతధారమై కమమునన్ పాప్తోరుఖిందుత్వమై
క్షోదంబౌచు శిలాతలానఁ బడుటన్ క్షోణిన్ గృమివ్యాప్తమై
సాదృశ్యాస్ఫుట మౌచు దాతుశిలలన్ శాఖా గ సంలీనమై
భేదాసాదిత రక్త పం_గతి నన్వషింతుఁ దన్మార్గమున్.

వృద్ధ : (భయముతో) మహారాజా! ఈతఁ డెవ్వఁడో ఎదురుచు నీవైపు వచ్చుచు నా హృదయముఁ బరా కులము యుచున్నాఁడు. ఈతఁ డెవ్వఁడో తెలిసికొనుఁడు.

. : అటు కావింతును.

శంఖ : హా! తిరువనైక చూడామ-! హా! పరార్థపరిత్యక్త- హా! నిన్నెచటఁ జూతును? అయో! కోల్పోయితిని. కోల్పోయితిని. (ఏడ్చును.)

. : (విని, సంతోషముతో) వీ! విచారింపకుము. ఈ చూడామణి యీతనిదై యుండును మాంసలోభమున నెద్దియో విహంగమము- నపహృతమై కాబోలు నిచటఁ బడినది.

వృద్ధ : (సంతోషముతో మలయవతినిఁ గొగలించుకొని) సౌభాగ్యశాలినీ! దైర్యము వహింపుము. ఇ యాకృతివి షము వైధవ దుఃఖభాజన మగునా?

మల : (సంతోషముతో అమా ! ఇది మీ యా : పభావము. పాదములపైఁ బడును.

. : 'శంఖచూడుని సమీపించి' వత్సా! చూడామణి నెవ రైన నపహరించినారా?

శంఖ : ఆర్యా! నా చూడామణి- కాదు, తిరువన చూడామణి- యపహరించినారు.

. . : అది యెట్లు?

శంఖ : దుఃఖాతి- గము- గంఠము బాష్పోపరుద్ధ మగుచున్నది. చెప్పఁజాలను.
:

.గీ. తెలుపుమా పు త దుఃఖంబుఁ దెలుపుమయ్య
నా మనంబున సం కమణంబుఁ జెంది
దుస్సహంబయ్యుఁ దావక దుఃఖ భార
మగును సునంబు నిశ్చయ మట - చూడ.

శంఖ : వినుడు, ను శంఖచూడుఁ దను నాగుఁడను. వంతు ననుసరించి వాసుకి
నన్ను వైసి-యన కాహరముగఁ బంపినాఁడు ఈ రక్తధార పరాగము
ల నాచ్ఛాదితమై దుర్లభ్యము గావచ్చును. కావున సూక్ష్మ ముగఁ దెల్పె
దను.

తే.గీ. పరమ కారుణికుం డతిపావనుండు
దారి కోత్తముఁ దొక్క విదాధరుండు
తనదు దేహంబుఁ దృణ మటుల్ తార్చున కిడి
నాదు పాణాల రక్షించినాఁడు నేఁడు.

. .: మూత వాహనుఁడు తక్క నిట్లు వరోపకార పరాయణుఁడు - తె
య్యెవ్వడున్నాఁడు? వత్సా! "నీ కుమారుఁ డగు మూతవాహనుని- " నని
స్పష్టముగఁ జెప్ప - మి? దురదృష్టవంతుఁడను; నశించితిని.

వృద్ధ : హా! పు తా! ఎంత పనిఁ నితివి?

మల : హా! దుశ్శకునము సత మే యైనదా? (ఎల్లరు మార్చిల్లుదురు).

శంఖ: 'కన్నీటితో' అ-! వీ రా మహాసత్త్వని తలిదండులై యుండురు.
దుర్వార్తను దెలిపి రి నిటులఁ -తి-! బెను. విషధరుని ముఖమునుండి
- రొం డెట్లు వచ్చును? ఆహా! పాణదాత యగు మూతవాహనునకు
శంఖ చూడుఁ డెట్టి పతు పకారముఁ నీనాఁడు! ఇపు - మి చేయుదును?
ఆత హత నికొందునా? కానిమ్ము. వీరల నూరడింతును. తం !
యూరడిల్లుము. అమా ! యూరడిల్లుము. (ఇరువురు నూరడిల్లుదురు.)

వృద్ధ: 'మలయవతితో' అమ్మాలెము , ఏడ్వకుము. మూతవాహన విహీనులమై
మనము మా త మెట్లు వించి యుండఁగలము? ఊరడిల్లుము.

మల : (ఊరడిల్లి) హా! ఆర్యపు తా! ఇక నిన్ను - నెక్కడ చూడవలయును?

. .: హా! వత్సా! హా! గురు శు శుషా పవణా!

కం. నా చరణ ద్వంద్వబున

నీ చూడామణిని విడచి నిర లమతి! నీ

యాచార వినయ సంపద

నాచరణంబుననుఁ జూపవా యంతమునన్?

(చూడామణినిఁ త గహించి హా! వత్సా! నీ దర్శన మింతమా త-
యైనదా? (ఎదపై నుంచుకొని) ఆయ్యయ్యో!

తే.గీ. భక్తన ముఁడవై నీవు యుక్తరీతి

నాదు పాదమ్ములకు వందనమ్ము సేయ

నిత్య సంఘర్షణంబున న్నగ్ధ మయు

నీ శిరోమణి హృదయంబు నిర థించు.

వృద్ధ : హా పుత్రా! మాతవాహనా! గురుశు శూష తక్కు నితర సుఖముల
నభిలషింపని నీ విపుడు దండ్రిని విడచి స్వర్గసౌఖ్య మనుభవింప నెటు
గితివి?

.. :: 'కన్నీటితో' వీ! మాతవాహనుని విడచి మనము మా తము వింప
గలమా? ఏల యిట్లు పల్కెదవు?

మల : పాదములపైఁ బడి దోసిలిఁ బట్టి ఆరా! ఆర్యపుత్ర హాలంకార
చిహ్న మగు నీ చూడారత్నము నా కిము . దీని వక్షమున ధరించి
యగ్ని ప-శము నా హృదయసంతాపమునుఁ జల్లార్చుకొందును.

.. :: పతి వతారత్నమా! - గిరపడెద - ల? మన యందర నిశ్చయము ని-
కదా?

వృద్ధ : మహారాజా! అటులైన నాలస్య మెందులకు?

.. :: వీ! .. మియును లేదు. కాని, యాపితాగ్ని యనా గ్నుల నగ్ని
సంస్కారము నందరాదు కదా! కావున, నగ్నిగృహము నుండి వహ్నిఁ
గైకొని యగ్నిప్ర-శముఁ యుదము.

శంఖ : (తనలో) అకటా! పాపాతు డ నగు నా యొక్కనికొఱ విదా ధర
కుటుంబ మంతయు నశించెను గదా! ఇట్లు నెదను. 'పకాశముగా'
తం ! విషయము నిస్సం హముగఁ దెలియక యిట్టి సాహసము య

రాదు. విధివిలసితములు విచిత్రములు గదా? ఈతఁడు నాగుఁడు కాఁడని తెలిసి నాగారి ఆతని నిడువవచ్చును. కావున, రక్తధార వైన యు ననుసరింతము.

వృద్ధ : కుమారునిఁ బాణములతోఁ జూచునట్లు వత లను గహింతురు గాక!

మల : తనలోఁ దన్ను నిశ్చించి) ఈ దౌర్భాగ్యవతి కిది శక మగునా?

. : వత్సా! నీ వాక్యము సత మగుగాక! ఐనను వహ్నితోడ- వాని ననుసరింతము. నీ వా సంతతధార ననుసరింపుము. అగ్ని గారము నుండి యగ్నిఁ బరిగ్రహించి - మును వెనువెంట, వచ్చుచున్నాము. పన్న వదూసమేతుఁడై వెడలును.

శంఖ : గరుత్మంతు ననుసరింతును. (నడచి యెదుటఁ జూచుచు)

చ. శిలలన్ రక్త విలిప్తచంచుకషముల్ చేయంగ దోహాప్రతిన్
జ్వలదత్యు గవితోచనాగ్నులు దహింపన్ గాననాంతంబులన్
స్థలియున్ వ జకతోర తీ వ నఖరాన్త కాన్తిచే గుంగ నీ
మలయా గంబున బన్నగాశను డకంప్య పజ్జఁ గన్పట్టెడున్.
(ఉపవిష్టుడై గరుత్మంతుడును వాని యెదుటఁ బడియున్న నాయకుఁ
డునుఁ బ- శింతురు.)

గరు : (తనలో పుట్టినదిమొదలు భుజగపతుల భక్షించుచున్న - నెన్నడు నిట్టి
యాశ్చర్యముఁ జూడ దు. ఈ మహాసత్త్వఁడు వ తఁ జెందకుండుటయే
గాక సంతుష్టాంతరంగుఁడు వలెఁ గూడ గన్పట్టుచున్నాడు. ఏలయన-

ఉ. గ్లాని యొకింత దవిరలం బగు రక్తము నెల్లఁ దాగఁగా
నాననమున్ బసన్నతర మామిషమంతయు చిన్నమై పడన్
గాననగున్ స్ఫుటంబు పులకంబు లఖండితగా తనీమన
హ్లానతఁ జూచు నన్నహితు మారకునిన్ హితకారునిన్వలెన్.
ఈతని యీ దైర ముఁ జూడ జాల కుతూహలము గల్గుచున్నది కానిము ;
భక్షించుట మాని యీతఁ డెవ్వఁడో యడిగెదను. భక్షణము మాని
యెదుట నిలఁబడును)

.వా :

తే.గీ. కారుచుండంగ శిరల రక్తంబు చాల
యామిషంబుండ నా హమందు నింకఁ
బూర్ణసంతృప్తినందక మున్నె యేల
నన్ను భక్షింపమానెదో నాగవైరి?

గరు : (తనలో) ఏమి యాశ్చర్యము? ఇట్టి యవస్థలోఁ గూడ నెంత యాదా
ర్యముఁ జూపుచున్నాఁడు! (వకాశముగాఁ ట మహాసత్త్వా!

.గీ. గాఢచందూపుట పౌఢ మట్టనముల
నీదు హృదక్తమా తంబె నేనుఁ గొంటి
నీ యలౌకిక దీరతోదీర్ణవృత్తి
నపహరింపవె నా హృదయంబె నీవు!
కావున వెవ్వఁడవో తెలుపఁ గోరుచున్నాను.

.వా : నీవిట్టాకలి బాధపడుచుండఁ జెప్పుట యుక్తము గాదు. ముందుగా
నా మాంసశోణితములతోఁ దృప్తి పర నారగింపుము.

శంఖ : (తొందరగా సమీపించి) వై న-యా వై న-యా! సాహసీంపకుము
సాహసీంపకుము! ఈతఁడు నాగుఁడు కాదు. ఈతని విడచి నన్ను భక్షిం
పుము. నీ యాహారార్థమై వాసుకి పంపినవాఁడను నే (వక్షము నిచ్చును.)

.వా : (శంఖచూడునిఁ జూచి, తనలో) శంఖచూడుఁడు మధ్యలో నా యభి
లాషను విఫలముఁ యుచున్నాఁ !

గరు : (ఇరువురనుఁజూచి) మీ యిరువురకును వధ్యచిహ్న మున్నది. మీలో
నాగుఁ డెవ్వఁడో తెలియజాలకున్నాను.

శంఖ : నీ వనావశ్యకముగ- బాంతిఁ జెందుచున్నావు.

చ. ఉరమున స్వస్తీకాంకము నటుంగ నిమిటఁ గూసమున్న
నరజని దుర్లభంబు రసనాద్వయిఁ జూడవె మాటలాడగన్
వర విష వహ్ని దూపిత వివర్ణిత రత్న మరీచికాకులం
జరయవె నా ఫణా తయి నుదంచిత పూతృతిశోకదీనమున్.

గరు : (శంఖచూడుని పడగలనుఁ జూచి మూతవాహనునిఁ జూపుచు) మఱి
భక్షించినవాఁ డెవ్వఁడు?

శంఖ : విద్యాధర వంశతిలకుఁ డగు మూతవాహనుఁడు. దయావిహీనుఁడవై
యెంత పని - నీతివి?

గరు : 'తనలో' ఏమీ! ఆ విద్యాధర కుమారుఁడగు మూతవాహనుఁ తఁ నా?

చం. హిమగిరియందు మందరమహిధరసానుల మేరుభూములన్
విమల ధనాధినాథ నగవీధుల సహ్యామహేం దపర్వతాం
తముల దిగంత భూధరవనంబులఁ జారణు లెల్ల పాడ యీ
యమరగణేడ్యు దివ్యయశ మంతట విందును గాదె నిత మున్.
అక్కటా! మహాపాపమునఁ బడితిని.

.వా : ఓయీ, నాగకులావతంసా! ఇట్లారాటపడెద - ల?

శంఖ : ఆరాటము గాక మఱి .. మి?

తే.గీ. ఈవు దేహంబుఁ దార్జ్యున కిచ్చి నాదు
పాడు దేహంబు దీనిఁ గాపాడినావు!
దారుణంబైన నిరయాన మోరరీతి
నా,యమే నన్నుఁ బడఁ దోయ నార,! చెపుమ.

గరు : ఏమీ! కరుణార్ద్ర తస్కుఁ డగు నీ మహాతుఁడు నా యాహారమగు
నీ నాగుని రక్షింపఁ దన . హముఁ నా కాహారముగ నిచ్చినాఁడా?
ఎంతటి మహా పాతకముఁ నీతిని! - యేల - బోధిసత్త్వ చంపితిని.
ఈ మహాపాపమున కగ్ని ప- శము దక్క - రొండు పాయశ్చిత్తము
లేదు. అగ్ని నెచట సంపాదింతును? (ఎదుటఁ జూచి) అగ్నితో నెవ రో
యిటులే వచ్చుచున్నారు. వారల కొఱకై నిరీక్షింతును.

శంఖ : కుమారా! నీ తల్లిదండ్రులు వచ్చుచున్నారు.

.వా : 'తొందరగా' నాయొద్ద- కూర్చుండి యుత్తరీయముతో నన్నాచ్ఛాదించి
పట్టుకొనుము. లేనిచో నన్నీ యవస్థలోఁ జూచి తల్లిదండ్రులు వితమునే
విడువవచ్చును. శంఖచూడుఁడు ప్రక్కఁ బడి యున్న యుత్తరీయమునుఁ
నీ కప్పును.)

అంత వచ్చి వదూసమేతుఁడై మూత తువు ప- శించును.)

. : (కన్నీటితో) హా పుత్రా! మూతవాహనా!

మ. తనవాఁ తఁ డితండు నన్యుఁ డను భేదంబుల్ దయన్ గానరా
వనమా! యైననుఁ జూడవైతి వధికత్వాల్పత్వముల్ సంఖ్యలన్
గనవే! యొక్కని రక్ష కాత తనువున్ గల్పింపఁ దార్జ్యాశనం
బనవద్యాతుఁ డ పీవు నీ జనక బార్యాదుల్ వగన్ మగ్గుటన్.

వృద్ధ : (మలయవతితో) పు తీ! క్షణకాల మూరడిల్లుము. నీ సంతతాశ్రుధారలచే
నగ్ని శాంతించుచున్నది ఏడ్వకుము.

(అందఱు నడతురు.)

. : హాపుత్రా! మూతవాహనా!

గరు : (విని) ఎవ్వఁ తఁడు? "హాపుత్రా! మూతవాహనా!" యనుచున్నాఁడు?
నిశ్చయముగ నీతఁడు వీని తం డియె. ఈతని యగ్ని మనకు వలదు.
వీని కుమారునిఁ జంపి యే మొగముతో వీనిఁ జూడ గలను? అదియునుఁ
గాక అగ్ని నిమిత్తమై బాధపడ - ల? జలధి - రమున నుంటిని గదా?
కావున నిపు —

శా. జ్వాలాభంగములన్ జగత్త్రయ జిఘత్సావ్యాత్త కాలానల
పాలంబచ్చటులా గ జిహ్వాలవలెన్ వార్ధిశజగ్ధిక్షమున్
వ్యాఠోలాహత పక్షవాత కలనా పాప్తోరు సందుక్షణ
జ్వాలాభీకరు బాడబాగ్ని నిదె (బాపిన్ బవేశించెదన్.
(- వఁబోవును.)

.వా : ఓ! విహగకులాదీశా! ఈ యధ్యవసాయము విడుపుము. ఈ పాపమున
కిది పాయశ్చిత్తము గాదు.

గరు : 'ముంగాళ్ళపైఁ గూర్చుండి కృతాంజలియై) మహతా ! అటులైన నా
పాయశ్చిత్త మెద్దియో చెప్పుము.

వా : క్షణకాలము నిరీక్షింపుము. నా తలిదం డులు వచ్చుచున్నారు. వారి
కభివాదనముఁ యవలయును.

గరు : అటు యుము.

: 'చూచి, సంతోషముతో' వీ! యదృష్టవంతురాలవు. కుమారుడు
స వుండై యుండుట గాక గరుతంతుఁ తని యెదుటఁ గృతాం
జలియై శిష్యుని వలె నేవించుచున్నాఁడు.

వృద్ధ : (సంతోషముతో) మహారాజా! కృతార్థురాలను. అక్షతగా తుఁ దగు
కుమారుని ముఖమునుఁ జూతును.

మరి : ఆర్యపుత్రునిఁ బ్రత్యక్షముగఁ జూచుచున్న ను నా హృదయ మీ యత్యంత
పీయవిషయము నను జాలకున్నది.

.కే : (సమీపించి) వత్సా! రము రము , నన్ను గౌ గలించుకొనుము.
(మూతవాహనుఁడు - వఁబోయి యుత్తరీయము జార మార్చిల్లును.)

శంఖ : కుమారా! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము.

: హా! వత్సా! నన్నుఁ జూచియు విడచిపోతివా?

వృద్ధ : హా! పుత్రా! వాదామా తము నైన గౌరవింపఁజాల వైతివి గదా!

మరి : హా! ఆర్యపుత్రా! గురుజనమును గూడ నుపేక్షించితివా?

(అందఱును మూర్ఛ నొందుదురు.)

శంఖ : ! శంఖచూడ హతకుఁడా! వర పాణ రక్షిత వితా! గర్భమున
నుండగఁ ల సశింపకపోతివి? క్షణక్షణమునను మరణాధిక మగు
దుఃఖము నొందకుండువు కదా?

గరు : ఇది యంతయుఁ గూరాత్ముఁడ నగు నా యపరీక్ష్యకారిత్వపు ఫలితము.
ఇటులఁ యుదును. (తెక్కలతో వీచుచు) మహాతా ! ఊరడిల్లు మూర
డిల్లును.

.వా : (ఊరడిల్లి) శంఖచూడా! గురువుల నూరడిల్లఁ యుము.

శంఖ : తండ్రీ! యూరడిల్లుము. తల్లీ! యూరడిల్లుము. మూతవాహనుఁడు
నేదతీరి మిము ల నూరడించుటకై - చినాడు, చూడుడు.

(ఇరువురు నూరడిల్లుదురు.)

వృద్ధ : పుత్రా! మేము చూచుచుండగా- యీ పాదుమృతు పు నిన్నవహరించు
చున్నదా?

. : వీ! యిటు లమంగలముఁ బలుకకుము. చిరం వి వించియే
యున్నాఁడు. కోడలి నూరడింపుము.

వృద్ధ : (వస్త్రము ముఖము నాచ్ఛాదించి ధృచు' అమంగలము పతిహత మగు గాక! ఇక - డువను. (మలయవతితో) పు ! ఊరడిల్లు మూర డిల్లుము. లేము , కొంతసేపైన నీ పతి ముఖమునుఁ జూడుము.

మల : 'ఊరడిల్లి' హా! అర్యపుత్రా!

వృద్ధ : (మలయవతి ముఖమునుఁ తితోఁ దుడిచి) సౌభాగ్యవతివై వర్ధిల్లుము. అమంగళము పతిహత మగు గాక!

. : (కన్నీటితోఁ దనలో

.గీ. కాయమంతయు ఖండిత పాయమౌటఁ
బాణముల్ రె కంత మా శయము క
సుతునిఁ జూచియు నీ దశ నతుల దుఃఖ
విదలితంబికఁగాదు నా హృదయమౌర!

మల : అర్యపుత్రా! ఈ విధముగ నిన్నుఁ జూచియుఁ వించి యున్నాను;
నెంత దుఃఖ బాగినో కదా!

వృద్ధ : (పు తుని యవయములనుఁ తితో నిమిరుచు గరుతంతునితో
కూరాతా ! అలంకారములకుఁ గూడ నలంకార మగు నా కుమారుని
సుకుమార శరీరము నిటులఁ నీతివా?

వా : అమా ! అటు లనకుము. ఈ తఁ - మి నెను? ఈ శరీరము పూర్వము
మాత్ర మిటుల - దా? చూడుము —

తే. ౧. వి సమేదోన్ఠి మాంస మజ్జా స సంఘ
మౌర చరా వృతం బొట నయ్యె గాయ
మటుల భత్స దర్శన మైన దీన
నెటుల కల్గునొ సౌందర్య మీవ చెపుమ?

గరు : మహాత్మా! నారకాగ్ని జ్వాలా పరీవృత హృద వలె మహాదుఃఖ మను
భవించుచున్నాను. ఈ పాపము తొలఁగు నుపాయము నెలవిమ్ము.

.వా : తం! ఈ పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము నువ. శింతును. అనుజ్ఞ
నిము .

. : వత్సా! అటు- యము.

.వా : వైన-యా! వినుము.

గురు : (ముంగాళ్ళపై నిలచి, శిరమున నంజలి ఘటించి) ఆరా! ఆజ్ఞాపింపుము.

.వా : వినుము.

ఉ. దారుణ హింస మాను మనుతాపముఁ జెందుము పూర్వ వృత్తికిన్
వారక పుణ్య కర పరివాహముఁ బెంపు మ తి నిమ్మికన్
భైరవ పాప మెల్ల పరిపాకము నందక దీన నమా
వారి సమాప్తత హద నిపాతిమౌ లవణాణువున్ వలెన్.

గురు : అటు- - యుదును.

.గీ. దారుణాజ్ఞాన నిదలఁ దవిలి యుండ
నన్ను బోధించితివి నీవు నమ్యమూర్తి
పతిన సేయుచునున్నాఁడఁ బాణివధలఁ
గలలనైననుఁ యుగఁ దలఁప నయ .

ఇటుపై—

మ. ఒకచో ద్వీపసమాన మౌచు విపులాత్యుచ్ఛాయ భోగావళిన్
వికటావర్త విలాసమౌచు నొకటన్ విష్వగ్వలత్కాయత
బకటం బొక్కట నౌచు సేతువు వలెన్ బారానకున్ బోవుచో
సకలాహితజ మందుగాత నుదధిన్ సౌంఖాంచిత దలన్.

మఱియు-

మ. పాదాంతశ్లథలంబ మౌచుఁ గబరీభారంబు శోభిల్లఁగా
నాదిత్యాంశులు సోకి గండము లసూర్యంపశ్యముల్ కంద నా
క్తేదం బెల్ల సహించి నాగయువతుల్ లన్ దగన్ త్వద శం
బాదృత్యంచిత గీతి రీతి నెపుడూన్ సానందరై పాడుతన్.

.వా : బాగుగనున్నది మహాతా , బాగుగ నున్నది. మే మనుమోదించితిమి.
దృఢనిశ్చయఁడవు కమ్ము. శంఖచూడునితో శంఖచూడా! నీవును
గృహమునకుఁ బొమ్ము .

శంఖ : (నిట్టూర్చుచు) తల వంచి నిలబడును.

.వా : (శంఖచూడునిఁ జూచి) శంఖచూడా! ఘ్రముగఁ బొము , శోకాకుల మానస యగు నీ తల్లి యొద్దకుఁ బొము .

.గీ. తార్క్ష్య చంచూపుటాహతి త్యాజితాసు
నిన్ను బావించి నిస్తుల స్నేహ వృత్తి
శోకసాగర మగ్న యస్తోక విగ్న
జననిఁ గావంగఁ బొమి క జాగులేక.

వృద్ధ : (కన్నీటితో) వై న- యముఖపతితుడై యక్షతగా తుఁ డగు కుమారునిఁ జూచుట కామె యెంత పుణ్యాతు రాలో కదా!

శంఖ : తల్లీ! కుమారుఁడు స్వస్థతఁ జెందినచో నీ మాట నిజ- యగును.

.వా : (-దనతో) అయ్యో! పరోవకార కరణానందవశమున నింతవఱకు నజ్ఞాతమైనను నీ యరుంతుడ మగు -దన నన్నిపుడు బాధింపఁ బ్రారంభించినది. (మరణావస్థ నభినయించును.)

. : (భయా-గములతో) వత్సా! అటులఁ యుచున్నా మి?

వృద్ధ : అయ్యో! యిటు లనుచున్నా మి? గుండెలు బాదికొనుచు అయో ! రక్షింపుడు రక్షింపుడు. నా పుత్రుఁడు మరణించుచున్నాఁడు.

మల : హా! ఆరపుతా! నన్ను విడచిపోవుట నా యమా?

.వా : (దోలఁ బట్ట వ్రయత్నించుచు) శంఖచూడా! నా తులు దగ్గరగఁ ర్చుము.

శంఖ : (అటులఁ యుచు) అకటా! జగమనాథమైపోవుచున్నది.

.వా : (కొంచెము ప్రతములఁ దెలిచి తలిదండులఁ జూచుచు) తల్లీ! తం ! యిది నా యంతిమ ప్రణామము. ఏలయన—

.గీ. గా త జాలంబు చేతనాగ్గాని నందె

శవణముల్ వీడె విస్ఫుట శవణశక్తి

జెన్ను తొలగంగ వాలె నీ కన్నుదోయి

వీడు చున్నవి పాణముల్ వివశు నన్ను.

ఇంక నీ మాటలేల? "నాడు హంబు విడనాడి నాగరక్ష" యనుచు బడిపోవును.

వృద్ధ : హా పుత్రా! హా వత్సా! హా గురుజనవత్సలా! యెవటకుఁ బోయితివి! ప్రతివచన మీయవా? హా లోచనానందసందాయకా! హా! మూత వాహనా! నిన్ను మఱల నెచటఁ జూతును?

. : హా పుత్రా! మూతవాహనా! హా నిఖిలజనవత్సలా! హా సర్వగుణ సాగరా! ఎక్కడ నున్నావు? ప్రతివచన మీము .
(చేతులెత్తి) ఆయ, యో! ఎంత కష్ట మెంత కష్టము!

ఎటకుం బోవునో దైర మింక వినయం బెవ్వారి నేవించునో!
ఇట నాదార మదెద్దిమో క్షమకుఁ దానేమోనో దాతృత్వము
క్కట సత్యంబు హతంబు గాదె కృపయున్ గార్పణ ముం జెందదే
యటవీతుల మె కాదె లోకము భవ త్త క్తం బికన్ బు తకా!

మల : ఆహా ఆర పుత్రా! నన్ను విడచి పోవుచున్నావా? ఓసీ దయావిహీనా,
మరియవ .! వజ్రకఠోరహృదయవై పాణనాడుని విడచియు నింకను
వించి యుంటివా?

శంఖ : హా నిష్కారజోవకారపరా! ప్రాణ పియు లగు వీరలను విడచి యెవ
టకుఁ బోవుచున్నావు? ఇదిగో శంఖచూడుడు నీ వెనువెంట వచ్చు
చున్నాడు.

గరు : హా! ఎంత కష్టము! ఈ మహాతు డు పంచత మందినాడు. ఇప్పుడేమి
యుదును?

వృద్ధ : (కన్నీటితోఁ బైకిఁ జూచుచు) ఓ లోకపాలకులారా! అమృతము వర్షించి
మీరైన నా పుత్రుని బతికింపరా?

గరు : (సంతోషముతోఁ దనలో) ఆహా! అమృతము మాటఁ జెప్పి యామె
బాగుగ ప్రికిఁ దెచ్చినది. నా యర్థి వూర్తిగఁ దొంగిపోయినట్లే.
వతాధీశునిఁ బార్థించి యతఁడు కురిపించిన యమృతవర్షము. (మూత
వాహను. గాక యన్తిపంజరావళిష్టులగు నీ పూర్వతక్షిణోరగముల
గూడ వింపఁ యుదును. ప్రార్థించిన నాతఁ యకున్నచో—

శా. పక్షాదూనన జాతవాతతతులన్ బాధించి పాథోనిధిన్
చక్షుర్వహ్నివిదాహ వతః బడన్ జంద్రార్కతారల్ స్వచం
చుక్షేపంబున వ జదండగదలన్ జూర్జించి వ జిన్ యమున్
యక్షాధీశుని గూల్తు తెచ్చి సుద, యిందవ్వారి వర్షించెదన్.

ఇ. - ను పోయెదను. (సాటోపముగా నడచుచు నిష్క్రమించును.)

. : వత్సా! శంఖమాదా! ఆలసించెద-ల? కాష్ఠములఁ ర్చి నా కుమారు
నకుఁ జితాగ్నినిఁ బ్రజ్వలింపఁ యుము. వాని వెనుక మేమునుఁ బోయె
దము.

వృద్ధ : వత్సా! ఘముగ నీద్రము యుము. మేము దగ్గర - కున్నచో నీ
సోదరుఁడు దుఃఖించును.

శంఖ : (కన్నీటితో) మీ యాజ్ఞప్రకార - నెదను. - నును మీకంటె ముందు
గ- వచ్చుచున్నాను. (లేచి చితి - ర్పరచి తం ! చితి సన్నద్ధమైనది.

. : ఎంత క - మెంత కష్టము! వత్సా. మూతవాహనా!

శా. భూమధ్యంబున నూర్జ ర్షమున నీ పుణ్యస్ఫుటోష్టిషమున్
దామాంచజ్జలజానుకారి నయన ద్వంద్వంబు వ్యూఢం బురం
మత్స్య ద్వజ చ కలాంభిత పదం బెల్లన్ వృథా యయ్యెనే
హా! మద్దుష్కృతి! సార్వభౌమపదమున్ బాపింప కెట్లేగ .
వీ! ఇంకను - ద్భేద-మి? లేము , చితి నెక్కుదము.

(ఎల్లరును లేతురు)

మరి : (దోలి యొగ్గి పైకి జూచుచు) భగవ - గౌరీ! “విద్యాధర చ వర్తి
నీ భర్త కాఁగలఁ”డని యానతిచ్చితివి కదా! మందభాగ్య నగు నా విష
యమున నీ మాట కూడ నసత్య మైనదా ?

(అంత ససంప్రమముగ భగవతి గౌరి ప- శించును.)

గౌరి : మహాలాజా! మూత తూ! సాహసము - యవలదు.

. : ఏమీ! అమోఘ దర్శన యగు భగవతి గౌరియా!

గౌరి : మరియవతితో పు. ! నా వాక మెట్టు లసత మగును? మూత
వాహనునిపై కమండలాదకముఁ జల్లును.

తే.గీ. లలిత దేహమునున్ గూడ బలి యొసంగి
పరుల రక్షించునట్టి యో పరమ పుణ్య!
సంతసం బందితిని నేడనంత తి
చిరతరం బింక నొందుము జీవితంబు.

(మూతవాహనుడు - చను)

... : (సంతోషముతో) ఏ! యదృష్టవంతురాలవు. కుమారుడు విచ్చినాడు.

వృద్ధ : భగవతి యగు గౌరి ప్రసాదము త.

.వా : (గౌరి విని జూచి బద్ధాంజలియై) ఏమీ! ఆమెను దర్శన యగు
భగవతియా?

కం. అభిలాషితాధికవరదన్
శుభదన్ భక్తార్తిహరణ చంచుపదాబ్జన్
విభవాకర సుకటాక్ష
పభ నిను - గొల్తునమ పావని గౌ!
గౌ పాదములపై బడును.

(అందరును పైకి జూతురు.)

. : అ! ఏమిది! ఘములు లేకుండగ- వర్షము కురియుచున్నదే!
భగవతి, యిది మి?

గౌరి : రాజర్షి, మూత తూ! పశ్చాత్తాపతప్త హృదయుడగు వైన యుడు
మూతవాహనుని, అన్తి మా తావశిష్టులగు నురగవతులను బనర్చి వింప
య వరోకము నుండి యమృత వృష్టి గురిపించుచున్నాడు.
లిశో జూపుచు ఇటు చూడుము.

చ. స్ఫుటరత్నాంశు విరాజమానతనులన్ బూర్ణత్య మింపారగన్
జటులా గాంచిత జిహ్వాకాద్యయి సుధాసా దార్థమై చాపుచున్
బటువేగ పసరంబులన్ గిరియు పాంతంబులన్ బోలుచున్
కుటిలాంచద్గతి జొచ్చుచున్న దుదధిన్ మోరాపాజాలం బిటన్.
మూతవాహనునితో వత్సా, మూతవాహనా! వు వున్న వితము
గాక మణియొక వరమునకు గూడ నర్హుడవు.

మ. చలహంసాహత హేమపంకజ రజః సంజాత పంకావలం
బుల మనా నన జాత వారితతులన్ బూరించి స్వేచ్ఛోద్భవో
జ్వల రత్నస్థగితంబులౌ కలశముల్ భవ్యా షేకంబు
వెలయం జేసెదఁ జ కవ ర్తివగుమీ విద్యాధర ణికిన్.

మణియు—

ఉ. కాంచన రత్నచ క మల గంధ గజంబు చతుర్విశాలదం
తాంచిత మశ్వరత్న మసితాభల నిం దమణి నమ పభా
పాంచిత మెంచ నీ మలయవత్య దాన మమూల్యత్నమున్
సంచిత శోభ న గసరణం బిపు డొందెడు గాక ఘతన్.

చూడుము - శారద చంద్రమండల ధవలము లగు వింజామరలఁ తఁ
గైకొని శబల మణి మరీచుల నిం దధనుః కాంతిఁ గల్పింపుచు నీ
మతంగహతక పద్మతులగు విద్యాధరపతు లెల్లరు భక్తినామిత పూర్వ
కాయులై నీకుఁ బజామము లాచరించుచున్నారు, 'చెప్పము నీకిక - మి
సియముఁ గూర్తును?

.వా : భగవ -! ఇంకనుఁ బ్రియ - మున్నది?

శా. ధీరున్ గాచితి శంఖచూడు, విహగాధీశుం డహింసార్థి యా
హారీభూతము సర్పజాలము పునః పాప్తాసువయెన్ గురుల్
వీరల్ నన్ను స వుఁ గాంచి యగులన్ వీడంగ దందితిన్
గౌరీ! రాజ్యము నీ సమక్షమున నింకన్ వేరె నా కేటికిన్?
బనను ఇటు లనుగ్రహింపుము.

శా. కాలంబందు సువృష్టి నిచ్చుత మనౌఘం బాడ బర్హుల్ పభా
శాలిన్ మేదిని నెల్లఁ గప్పుచు హరితస్యోత్తరీయంబునన్
లం బొప్ప విశుద్ధకాయ సువచశ్చిత్తంబులన్ బుణ్యమున్
జాలన్ యుచు సౌఖ్యమందుతఁ బజల్ నజ్ఞాతి మి తాదులై.

'అందఱును నిష్కమింతురు.'

చను. 20845 శుభం భూయా . గ్రామార్పణమస్తు.

89 8132



SRI

